

# برف میں چٹگاری

ڈاکٹر عشرت بیٹاب





# برف میں چنگاری

(افسانوں کا مجموعہ)

ڈاکٹر عشرت بیٹاب

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

برف میں چنگاری

BARF MEIN CHINGARI

(افسانوں کا مجموعہ)

(Collection of Urdu Short Stories)

ڈاکٹر عشرت بیٹاب

By: Dr. Ishrat Betab.

Nawaz Publication.

Zeb Kadah, Jahangiri Mohalla.

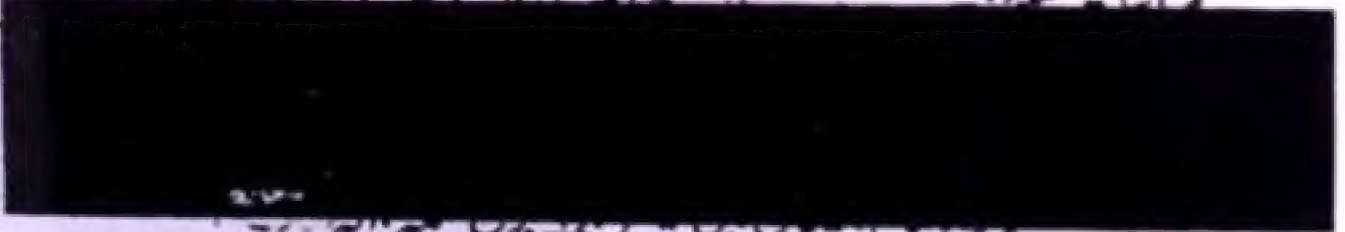
ASANSOL - 713302 (W.B)

ضابطہ:-

طابع اول:- ۲۰۰۲ تعداد:- ایک ہزار

ناشر:- نواز پبلی کیشنز، زیب کدو، جہانگیری محلہ، آسنسول-۷۱۳۳۰۲ (بنگال)

مستطابہ کلکتہ:- ڈاکٹر عشرت بیٹاب (مستطابہ کلکتہ)



تقسیم کار

آسنسول:- تنویر بکڈ پو، خفی بکڈ پو، نشاط بکڈ پو۔ جی ٹی روڈ، نزد نیوسینما، آسنسول ۷۱۳۳۰۲

کلکتہ:- عثمانیہ بکڈ پو، ۱۲۵/لور چیت پور روڈ، کلکتہ۔ ۷۰۰۰۷۳

پٹنہ:- بک امپوریم:- سبزی باغ، پٹنہ۔ ۸۰۰۰۰۳

دہلی:- ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، گلی عزیز الدین وکیل، لال کنواں، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶

الہ آباد:- پیچان پبلی کیشنز، برن تلہ، الہ آباد۔ ۲۱۱۰۰۳

قیمت ۱۰۰ روپے



## ترتیب



- ۷ ..... اپنی باتیں
- ۱۱ ..... تاڑ کی چھاؤں
- ۲۱ ..... پھانس
- ۲۹ ..... قبر
- ۳۷ ..... آدم کی نئی نسل
- ۴۷ ..... آسودگی
- ۵۷ ..... سفر ہم سفر
- ۶۳ ..... ساڑی
- ۷۱ ..... رشتہ
- ۷۹ ..... احساس
- ۸۷ ..... پہچان
- ۹۵ ..... گوتمی علی
- ۱۰۵ ..... برف میں چنگاری
- ۱۱۳ ..... ننگی آنکھوں کا منظر



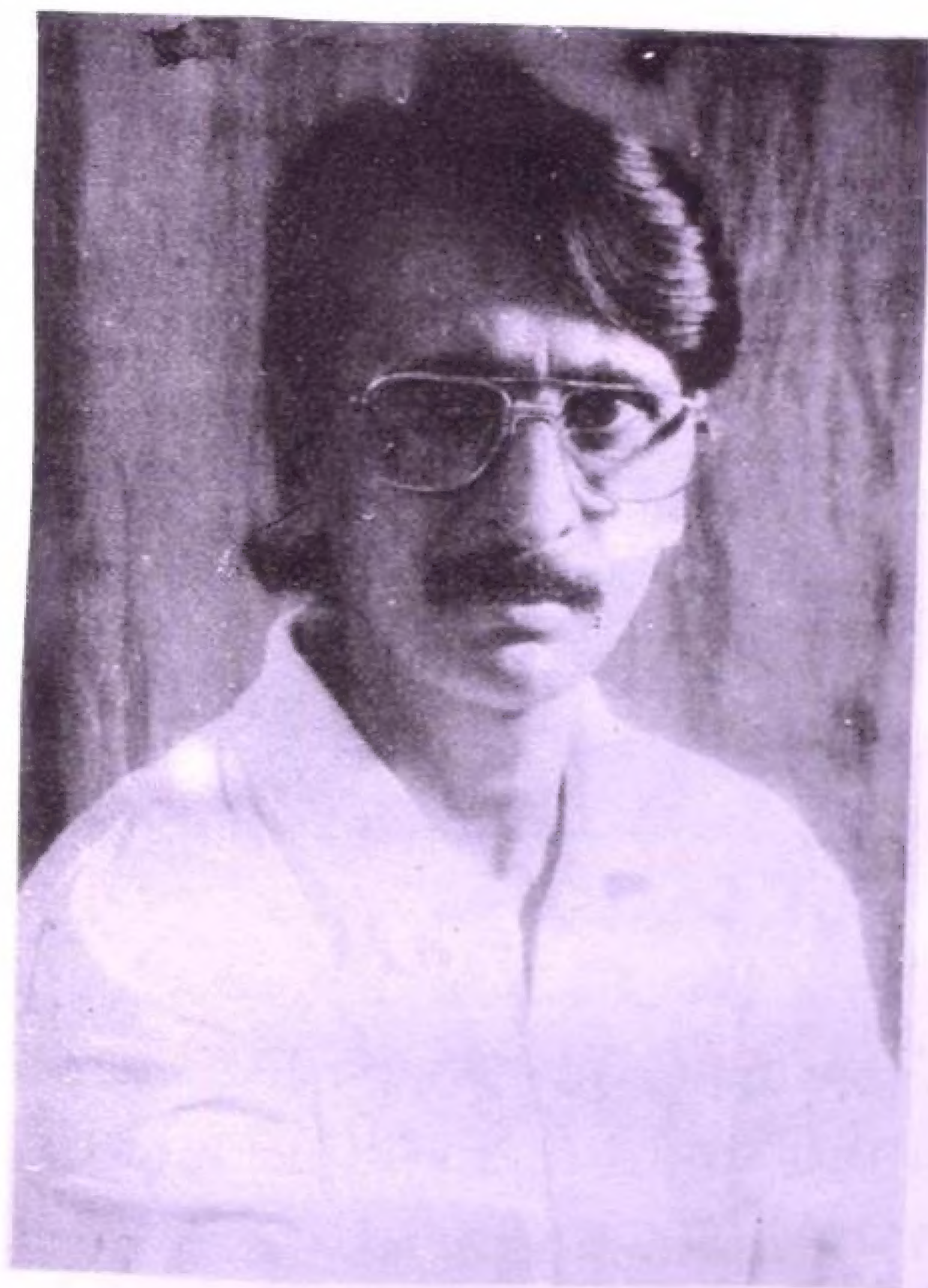


## تعارف

- نام :- غلام عشرت ابن غلام مجتبیٰ
- قلمی نام :- عشرت بیتاب
- پیدائش :- یکم جنوری ۱۹۵۲ بمقام - شیخوہ (مونگیر)
- تعلیم :- ایم، اے۔ پی ایچ ڈی
- پہلی کہانی :- لاش پھل (افسانہ)
- رسالہ :- ماہنامہ شکیلہ (بمبئی) ۱۹۶۸ء
- کتابیں :- ----

- مغربی بنگال میں اردو افسانے کا سفر ۱۹۸۲ (تحقیقی)
- بنگال میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب، جو افسانوی انتخاب بھی ہے اور تاریخ بھی -
- ٹھنڈی آنچ کا سورج ۱۹۸۸ (افسانے)
- چودہ نمائندہ، معیاری اور علامتی و تاثراتی افسانوں کا انتخاب (بہار اردو اکاڈمی، پٹنہ سے انعام یافتہ)
- ابتداء ۱۹۹۰ (تحقیقی)
- آسنول سب ڈویژن کے معروف افسانہ نگاروں کے پہلے افسانوں کا مجموعہ (بنگال اردو اکاڈمی، کلکتہ سے انعام یافتہ)
- بے شرم حیات ۱۹۹۶ (افسانے)
- چنیدہ افسانوں کا انتخاب (بنگال اردو اکاڈمی، کلکتہ سے اول انعام یافتہ)
- آموختہ ۱۹۹۶ (افسانے)
- عشرت بیتاب کے ابتدائی افسانوں کا انتخاب (مرتب بلال عشرت)
- برف میں چنگاری ۲۰۰۲ (افسانے) (تازہ افسانوں کا انتخاب)
- زیر ترتیب کتابیں
- بنگال میں اردو افسانے کی پیش رفت - بنگال کے افسانہ نگاروں پر مقالے
- بنگال کے افسانوی ادب کا پچپن سالہ انتخاب
- بنگال میں شائع شدہ افسانوی مجموعے کے ٹائٹل افسانوں کا انتخاب
- زیر اہتمام: نواز پبلی کیشنز، زیب کدہ، جہانگیری محلہ، آسنول - ۷۱۳۳۰۲ (بنگال)







# انتساب

محب اردو

محمد انور

کی نذر



# اپنی باتیں

۱۹۵۲ء کی بات ہے مونگیر کے شہر شیخ پورہ میں غلام مجتبیٰ اور خاتون زیب النساء کی حیات میں ازدوجی خوشیوں کی پہچان بکرا ایک بچہ آیا..... پورا گھر خوشیوں سے مہک اٹھا۔ اس بچے کا نام غلام عشرت رکھا گیا۔ وہی بچہ ۱۹۶۸ء میں بنگال کے کالے ہیروں کے شہر آسنسول میں عشرت بیتاب کے نام سے پہچانا گیا۔

متوسط گھرانہ تھا صاحب حیثیت دولت کے معاملے میں بھلے نہ ہوں لیکن تعلیمی لحاظ سے پورا خاندان نہایت خوشحال تھا۔ دادا محترم گوہر علی کوئلے کے ٹھیکدار تھے۔ کوئلہ ٹھیکوں کے سلسلے میں اپنے بھائیوں دلدار حسین، حبیب الرحمن اور لیاقت حسین کے ہمراہ تقریباً ۳۴/۱۹۳۳ میں آسنسول آگئے تھے اور پھر کوئلے کی معقول آمدنی کی وجہ سے والد محترم غلام مجتبیٰ اور خاندان کے دیگر افراد بھی دھیرے دھیرے یہاں سکونت پذیر ہوئے۔

وہ آسنسول کی نئی فضا میں ڈگمگاتے قدموں سے ابھی دو قدم چل بھی نہ پایا تھا کہ ایک دن والدہ محترمہ بیمار ہو گئیں۔ علاج شروع ہوا مگر مرض بڑھتا گیا، جوں جوں دوا کی..... وقت گزرتا رہا اور وہ زندگی کی آخری منزل تک پہنچ گئیں اور پھر ایک دن آسمان کی طرف پرواز کر گئیں۔

انا لله وانا اليه راجعون۔

گھر تو سونا ہوا ہی۔ غلام عشرت بھی اجڑ گیا۔ ماحول کی کسیدگی رفتار زمانہ کا ساتھ نہ دے سکی۔ غلام عشرت کی اداسی دادی اماں کو دیکھی نہ گئی انہوں نے بڑھ کر اپنی ممتا کے آنچل میں چھپا لیا۔ چچا زاد بڑی بہنیں جہاں آرا اور حسن آرا نے شفقت نچھاور کیں اور اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔ تو تلی زبان سے ہی اللہ اور اس کے رسول صلعم کی شناخت کرائی اور جب وہ اپنی چچا زاد بڑی بہنوں کی انگلیوں کے سہارے چلتے چلتے آنگن کی حدود پار کرنے لگا تو اسے اللہ تعالیٰ کی مقدس کتاب کا سبق ازبر کرا یا گیا۔



پھر رحمانیہ اسکول، آسنسول کے پرائمری سیکشن میں داخلہ ہوا۔ جہاں ہائیر سکندری تک کی تعلیم حاصل کی اس کے بعد پڑوسی صوبہ بہار کے بی ایس کالج مانئی تھان سے بی اے اور پھر رانچی یونیورسٹی (موجودہ جھارکھنڈ صوبہ) سے ایم اے اور پی ایچ ڈی کیا۔

شہر آسنسول کی تعلیمی وادبی فضا نے عشرت بیتاب کی تحریروں میں بے چینیوں بھر دیں اور وہ متوازن رفتار سے سفر در سفر کرتے ہوئے کئی کتابوں کا بلاشرکت غیرے مالک بن گیا۔

اس طرح اس کی ادبی تراش و خراش بنگال کی ادبی فضا میں ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے افسانوں میں بنگال کی بھوکی پیڑھی کا درد، مزدور ورکروں کی اشتراکی کیفیات، بنگال کی مشینی زندگی کی گزرگاہت، کول مینیس کے مزدوروں کی چیخ و پکار اور یہاں کے احتجاجی جلسوں کے شور آپ کو صاف سنائی دیں گے۔

قلمی سفر میں بزرگوں، ہم عصروں اور دوستوں نے ہمت افزائی اور حوصلہ بندی کا سلسلہ جاری رکھا اور قلمی رہنمائی اور حد بندی سکھائی۔ قابل صد احترام بزرگ حضرت سالک لکھنؤی نے فرمایا:-

”وہ ذہنی طور پر ترقی پسند ہیں لیکن اسلوب میں جدت پسندی نمایاں ہے۔ ان کے افسانے ترقی پسندی اور جدت پسندی کا ایک خوبصورت امتزاج ہیں۔ ان کے علامتی افسانے گورکھ دھند انہیں ہوتے سمجھ میں آتے ہیں اور افسانہ نگار کا وہ مقصد پورا ہو جاتا ہے جس کیلئے افسانہ لکھا گیا“

اس سلسلے میں کلکتہ کے پروفیسر شاہ مقبول احمد بھی ایک جگہ رقم طراز ہیں:-

”ایک جواں ہمت اور تازہ کار ادیب عشرت بیتاب کی تلاش و جستجو کے ذوق بے پایاں نے ایک ایسا قابل فخر مرقع ہمارے لئے مرتب کر دیا ہے جس میں عہد بہ عہد کے فنکاروں کا ذکر شایان شان طور پر کیا گیا ہے۔

افسانہ کے رموز فن اور افسانہ نگار کی روح تک پہنچنے میں موصوف بجا طور پر کامیاب

ہوئے ہیں“

اردو کے معروف شاعر محبت الرحمان کوثر کے خیالات کچھ اس طرح ہیں:-

”اس نے افسانوں میں ہیئت اور تکنیکی تجربے بھی کئے خوبصورت جملے بھی تراشے ہیں اور



فلسفیانہ خیالات بھی پیش کئے ہیں اس کے افسانوں میں تلمیحی اشارے بھی ہیں اور استعاراتی انداز بھی۔ اسے سماج کی دکھتی رگوں پر انگلی رکھنے کا فن بھی خوب آتا ہے۔“

محترم فیروز عابد اردو کے معروف افسانہ نگار ہیں انہوں نے ان کے افسانوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

”عشرت بیتاب نے اپنے گرد و پیش کے واقعات سے متاثر ہو کر اپنے تجربات و مشاہدات کا اظہار ان کہانیوں میں کیا ہے کچھ کہانیاں ہندو مسلم اتحاد، ذات پات کے بھید بھاؤ اور قومی یکجہتی پر ہیں عشرت بیتاب زندگی کی بے رحم حقیقتوں کا اظہار بغیر کسی ہچکچاہٹ کے کرتے ہیں۔“

’چپ فضا میں عذاب‘ کے خالق نذیر احمد یوسفی کے خیال میں:-

”عشرت بیتاب محقق، نقاد اور افسانہ نگار ہے اس نے کلاسیکی، روایتی اور ترقی پسند ادب کی سیڑھیاں بتدریج پھلانگی ہیں اور علامت اور جدت کے بلند منارہ پر لایعنیت اور ابہام کے لہولہان کر دینے والی ٹھوکروں سے خود کو بچتے بچاتے ہوئے اپنے مقام کا تعین کیا ہے اور قدم جمانے کی کوشش جاری ہے“ بنگال کے

کالے ہیروں کا نمائندہ شاعر رونق نعیم رقمطراز ہے:-

”آپ کے ہاں تخلیقی شعور کی کمی نہیں صاف ستھری زبان اور تروتازہ بیان کی دل آویزی کی وجہ سے آپ کے افسانے اپنی جانب کھینچتے ہیں بے نور آنکھیں، آپ کی لازوال تخلیق ہے یہ اردو کے افسانوں ادب میں ایک بیش قیمت اضافہ ہے آپ اسی افسانے کی وجہ سے ادبی دنیا میں زندہ رہیں گے اس میں کوئی کلام نہیں“

یہ پانچواں مجموعہ ”برف میں چنگاری“ زیور طبع سے آراستہ ہو کر آپ کے روبرو ہے حالات کے نشیب و فراز سے گذر کر زندگی کے مختلف تلخ و شیریں تجربات و مشاہدات سے افسانوں میں زندگی آمیز اور زندگی آموز رنگ بھرنے کی مکمل اور بھرپور کوشش ہی کا فرما ہے اور یہ کوشش کتنا کامیاب ہے یہ آپ کی صوابدید پر منحصر ہے اور کچھ نہیں ہے!





# تار کی چھاؤں





## تاڑ کی چھاؤں

صادق کا زیادہ تر وقت اب گھر پر ہی گزر رہا تھا کیونکہ ملازمت سے سبکدوشی کے بعد اس نے اپنے مکان کے برآمدے میں ہی پی پی سی، اولگا لیا تھا۔ گا کہوں کے جانے کے بعد جب ذرا فرصت ملتی تو برآمدے سے ملحق کمرے میں آ کر آرام سے لیٹ جاتا۔ جب تک ملازمت تھی، اسے جسمانی کمزوری کا احساس نہیں تھا۔

شروع شروع میں پی پی سی او میں بطور ڈیوٹی بیٹھنا اسے ناگوار گذرتا تھا کہ ہر ایریا غیر بغیر کسی اجازت آ کر کرسی پر بیٹھ جاتا اور پھر نہایت سطحی باتیں کرنے لگتا۔ ایک وقت تھا جب اس کے چیمبر میں داخل ہونے کیلئے اجازت کی پرچی بھیجی پڑتی تھی اور وہ پرچی پر لکھے شخص کے نام اور اس کی ضرورت کے پیش نظر ہی اسے اندر آنے کی اجازت دیتا تھا کہ اس کا وقت بڑا قیمتی تھا اور ذمہ داری سخت!

لیکن وقت کی آندھی نے اسے تنکے کی طرح بکھیر کر رکھ دیا تھا، شخصیت کی یہ ٹوٹ پھوٹ دیکھ کر اسے خود پر افسوس ہوتا لیکن اس مجبوری کو گلے لگانا ہی تھا۔ وقت یکساں کب رہا ہے حالات کی چکی میں سمحوں کو پسنا پڑتا ہے۔

کبھی کبھی وہ اپنی شخصیت کو یوں بکھرتا دیکھ کر نڈھال ہو جاتا کہ خاموش اور کم گو صادق اب دھیرے دھیرے بات تو فی ہوتا جا رہا تھا۔ بات پیدا کرنا، غیر ضروری گفتگو میں الجھے رہنا، اب اس کا مشغلہ بن گیا تھا کہ یہاں ہر آنے جانے والا شخص اس سے کسی نہ کسی موضوع پر تبصرہ



ہی چاہتا۔ اسے اب یہ بھی نہیں لگتا کہ اس سے اس کا وقت بھی کٹ جاتا تھا۔

دوپہر کا وقت تھا سڑکوں کی گہما گہمی میں کمی آگئی تھی اس لیے وہ برآمدے میں لگے شرو کو نصف گرا کر اندرونی کمرے میں آکر پلنگ پر لیٹ گیا۔ سامنے صوفے پر بیگم گم صم بیٹھی تھی اور اس، کسی سوچ میں غرق کہ اسے صادق کی آمد کا احساس تک نہ ہوا۔

”ریکوانڈنوں کافی اداس رہنے لگی ہے“ صادق نے دل ہی دل میں سوچا بچوں کی جدائی سے ریکو بالکل ٹوٹ سی گئی ہے۔ صحت بھی اندنوں کافی گر گئی ہے۔ صادق کے خیال میں وقت اور حالات کے بے جم شکنجوں نے اس کی ریکو کو بالکل کیلے کپڑوں کی طرح نچوڑ کر رکھ دیا ہے۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حاشیے کا نمایاں ہونا اور چہرے پر کی جھریاں صادق کو مایوسی کی دلدل میں دھکیل رہی تھیں لیکن فوراً اس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ تبھی آنکھوں کے سامنے ریکو کی وہ تصویر ابھر آئی۔

بڑی بڑی آنکھیں، گول مٹول چہرہ، سڈول جسم اور ساف رنگت والی ریکو سامنے کھڑی تھی صادق کے ہونٹوں پر بے ساختہ یہ گیت پھسل آیا اور وہ پلنگ سے اٹھ کر بیگم کو چھیڑتے ہوئے سنگٹانے لگا۔

”اے میری زہرہ جیوں تجھے معلوم نہیں

تو اب تک ہے حسین اور میں جوان.....“

ریکو ناراض ہوتے ہوئے بولی۔

”آپ کو انکھیلیاں سو جھگی ہیں اور ہم بیزار بیٹھے ہیں“

ریکو کی آنکھیں بھٹکی ہوئی تھیں شاید، اسی لئے اس کی آواز بھی رندھی ہوئی تھی۔ کہنے لگی

”دیکھئے نا۔۔۔ رانی بھی کوئی خط نہیں لکھتی اور نہ شبو ہی اپنی خیریت لکھتا ہے کبھی کبھار

ایک فون کر دیا اور بس!“ صادق کی آنکھیں بھی بھر آئیں۔ واقعی! دونوں بچوں نے ماں باپ کو

بالکل بھلا دیا ہے بچوں کی جدائی کا احساس شدید ہوا تو وہ بڑی طرح نڈھال ہو گیا۔ گھر



میں رونق تو بچوں کی کلکاریوں سے ہی ہوتی ہے اس کے بغیر تو درود یوار سے بھی اداسیاں منگنے لگتی ہیں۔

برسوں گزرے لیکن لگتا ہے کل کی بات ہو۔ رانی اس کی گود میں کھیل رہی تھی۔ تو تلی اور میٹھی زبان والی رانی..... یوں تو ریحو کو لڑکے کی خواہش تھی شاید اسی لئے بچی کی آمد پر اس کے چہرے کا روغن کچھ اتر سا گیا تھا لیکن صادق کی تسلی دینے پر اس نے فوراً اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا۔

”ریحو..... اوپر والے کی عنایت پر شکر ادا کرو، ورنہ کتنے گھروں کا آنگن بن بچے سونے رہ جاتے ہیں اور پھر نہ جانے کتنی درگا ہیں اور کتنے پیر فقیر کی چوکھٹ کی دھول چاٹنی پڑتی ہے اور ویسے بھی لڑکی تو ہندی سمھتا کے انوسار لکشمی مانی جاتی ہے“

اور سچ تو یہ ہے کہ اس کی پیدائش کے بعد ہی صادق کا پر موشن ہوا تھا اور گھر کی کچی دیواریں آہستہ آہستہ جدید و خوالہ پا گئی تھیں اسی درمیان شبو بھی آ گیا اس کی آمد پر ریحو بھی خوش تھی اور گھر کے افراد بھی..... معلوم نہیں کس نے یہ ریت بنا رکھی ہے کہ لڑکے کو ہی وارث تصور کیا جاتا رہا ہے۔

ریحو اسے دھوپ کی گرمی، سردی کی ٹھنڈک اور برسات کی مرطوب ہواؤں سے کس کس طرح محفوظ رکھتی کہاں تک بیان کروں۔ اپنے کو مل آنچل میں ہمیشہ چھپائے رکھتی کہ کسی کی نظر بند نہ لگ جائے..... ہمیشہ کہتی..... ”اتنا بولتا ہے اور ایسی ایسی معصوم حرکتیں کرتا ہے کہ ہر کوئی متحیر نظروں سے دیکھنے لگتا ہے کہیں میرے لال کو کسی کی نظر نہ لگ جائے“ تب اس کی پیشانی کے ایک گوشے میں کاجل کی بندیا لگا دیتی۔

صادق کو اپنی نانی اماں کی یاد آ گئی..... وہ بھی صادق کو کس طرح سینے سے چمٹائے رکھتی تھی۔ صادق کی والدہ بچپن میں ہی اللہ کو پیاری ہو گئی تھی وہ تو نانی اماں کی شفقتوں اور نوازشوں کے سائے تلے پل بڑھ کر جوان ہوا تھا کہ بابا نے دوسری شادی کر لی تھی اور سوتیلی ماں



اصدیوں بعد بھی اپنی کینچل نہیں اتار پائی تھی سوتیلی ماں کے نازیبا سلوکوں کی وجہ سے نانی اماں صادق کو اپنے ساتھ لے آئی تھی۔ اپنی اکلوتی بچی کی آخری نشانی کو یوں ذلیل و خوار ہوتے دیکھنا برداشت نہیں کر پائی تھی۔

نانی اماں صادق کی خوب خوب سیوا کرتی۔ اپنے ہاتھوں نہلاتی۔ دھلاتی اور سجاتی سنوارتی رہتی اور اکثر کہتی میری روشن کی تو بس ایک ہی نشانی ہے میری روشن کے نام کو تو ہی زندہ رکھے گا۔ تجھ سے ہی اس کا دلش چلے گا۔ تو نہیں جانتا بیٹا، نانی کہتی..... ”مکئی کے ایک دانے سے سینکڑوں دانے والا بھٹا نکلتا ہے“

سچ ہے، صادق سوچتا..... میں اپنی ماں کا تنہا چشم و چراغ تھا اور اب میرے.....  
سکوا بجک سوچ میں مستغرق تھی۔ صادق اسے ہر زاویے سے سمجھاتا کہ اب فکر کی ضرورت نہیں بچے بڑے ہو گئے ہیں مثال کیلئے مرغی اور چوزوں کا حوالہ دیتا.....

”مرغی اور اس کے چوزوں کو تم نے کبھی غور سے دیکھا ہے وہ اپنے بچوں کو ایک مخصوص مدت تک ہی اپنے پروں میں سمیٹے رکھتی ہے جہاں قوت پرواز کا اندازہ ہوا وہ اسے خود ہی اپنی بونچ سے ٹھونک ٹھونک کر دور رہنے کی تلقین کرتی ہے اور ہمارے بچے تو بہر حال اشرف المخلوقات کے زمرے میں آتے ہیں جس کے اندر رب نے بے پناہ صفتیں بخشی ہیں“

رنگو پر صادق کی باتوں کا کچھ اچھا ہی اثر ہوا تب ہی وہ انھی اور ظہر کی نماز کیلئے اپنے محبوب حقیقی کے آگے سر بسجود ہو گئی بیشتر نمازوں میں وہ گھٹنوں دوزانو بیٹھی اپنے رب سے بچوں کی خوشحالی و ترقی کیلئے دعائیں مانگتیں۔

صادق کو رنگو کی اس سنجیدہ و مطیع طبیعت کا احساس پہلی بار ہوا۔ وہ سوچ میں پڑ گیا کہ کیا یہ وہی شوخ و چنچل ریحانہ ہے جو کالج کے دنوں میں ہر لمحے مچلتی اور تھرتھرتی رہتی تھی۔ ہر مقابلے میں نمایاں مقام حاصل کرتی تھی۔ چاہے وہ ڈبیٹ کمپیشن ہو یا بیت بازی کا مقابلہ یا پھر امتحانات ہوں۔



صادق تو اس کی شوخ اور چنچل اداؤں کا اسیر ہو کر رہ گیا تھا۔ قربتیں بڑھتی گئیں اور پھر محبت کی پرچھائیوں کو عبور کرتے دیر نہیں لگی کہ ریحانہ اس کی زندگی میں ریحو بن کر اتر آئی۔  
 نانی خوش تھی کہ صادق کی خوشی ہی اس کی زندگی کا مقصد تھا۔ مقصد برآتے ہی نانی اماں نے اپنا رخت سفر باندھ لیا اور اپنے معبود حقیقی سے جا ملی۔

ریحو نماز سے فارغ ہو چکی تھی اور کافی ہشاش بشاش نظر آ رہی تھی دونوں نے ایک ساتھ بیٹھ کر دوپہر کا کھانا کھایا۔ کھانے کی میز پر دو قفے وقفے سے رانی اور شبود دونوں بچوں کی شوخیوں کا والہانہ ذکر کرتے رہے۔

رانی نے مدھیامک میں شاندار کامیابی کے بعد تعلیمی سلسلہ ترک کر دیا تھا کہ اس کے سرال والوں کو لڑکیوں کو زیادہ پڑھانا پسند نہیں تھا وہ کہتے کہ لڑکیوں کو بس ایک حد تک تعلیم دلانی چاہئے۔ رانی کا خاوند جاوید ایئر فورس میں تھا اور شادی کے بعد وہ رانی کو ساتھ ہی رکھتا جہاں اس کی پوسٹنگ ہوتی رانی ہمراہ ہوتی۔ ویسے رانی جہاں بھی رہتی اپنے ابو امی سے رابطہ قائم رکھتی۔ وہ اکثر فون اور کبھی خط سے اپنی امی کو اپنی خیریت سے مطلع کرتی رہتی۔ اس طرح اس کی قربت کی خوشبو سے صادق اور ریحو ہمیشہ معطر رہتے۔

شبو کی شادی بھی رانی کیساتھ ہی ہوئی تھی یہ سوچ کر کہ بہو کی موجودگی میں بیٹی کی عدم موجودگی کا احساس کم ہوگا۔ لیکن ساری تدبیریں الٹی پڑ گئیں۔ شبو کو بکارواسٹیل سیٹی کے بڑے سے فلیٹ میں تنہا رہنا گوارا نہ تھا انجینئرنگ کورس کی تکمیل ہوتے ہی اس کی بکارواسٹیل فیکٹری میں تقرری ہو گئی تھی جب اس نے اپنی پریشانی کا ذکر اپنی ماں سے کیا تو شفقت کی پوٹلی ریحو کا دل پیسج گیا اور پھر صادق کی رضامندی کا مہر ثبت کرانے میں دیر کتنی لگتی۔

ایک دن شبو کے یہاں نئے مہمان کی آمد کی خبر ملی۔ صادق اور ریحو کی بانچھیں کھل گئیں۔ سوچا اب اس آنگن میں ایک بار پھر بچے کی کھکاریوں کی گونج سنائی دے گی۔ یہ سوچ کر دونوں نے رخت سفر باندھا کہ بہو اور بچے کو کچھ دنوں کیلئے لیتے آئیں گے لیکن یہاں پہنچ کر شبو سے







نے تسلی دیتے ہوئے اپنے پاپا سے کہا ”تم فوراً چلے آؤ..... یہاں تمہاری امی فکر مند ہے اور طبیعت بھی ٹھیک نہیں“ صادق نے ہمت کر کے اپنی بات کہہ دی ”پاپا! اس وقت یہاں سے نکلنا ممکن نہیں۔ ابھی یہاں سے کسی کو بھی پرواز کی اجازت نہیں مل سکتی اور پھر ہم لوگ تو شک کے دائرے میں مقید ہیں“ بیٹے نے لا چاری ظاہر کی۔

صبح ہوتے ہوتے رانی آچکی تھی وہ امریکہ کے ٹاور دھماکے کی خبر سن کر اپنے ابو، امی کو تسلی دینے چلی آئی تھی لیکن یہاں کا منظر دیکھ کر وہ ششدر رہ گئی۔ امی کی حالت نازک دیکھ کر وہ اس سے لپٹ گئی۔ امی کا جسم سرد ہوا جا رہا تھا اور پاپا کی حالت بھی دیگر گوں تھی۔ وہ چیخ مار کر رو پڑی۔

بیٹی کی چیخ پر صادق، ریحو کے بستر کے قریب سمٹ آیا۔ صادق کو ریحو کے بستر تک پہنچتے پہنچتے ریحو کی روح پرواز کر چکی تھی۔ رانی اس سے چمٹی زار و قطار رو رہی تھی۔ چیخ کی آواز سن کر اڑوس پڑوس کے لوگ بھی آ پہنچے۔

جنازے کو غسل دیا گیا اور پھر سارے کمرے میں کافور کی بو پھیل گئی۔ آخری دیدار کیلئے لوگ رشتہ دار اُمڈ پڑے۔ صادق کو بھی حاضری دینی تھی..... لیکن اس میں اتنی سکت کہاں تھی وہ بت بنا دور کھڑا اپنی ریحو کو ایک ٹک دیکھتا رہا..... شاید بدحواسی میں ریحو کی آنکھیں بند کرنا لوگ بھول گئے تھے۔ صادق کو ریحو کی آنکھوں میں وارث کے انتظار کا کرب صاف دکھائی دے رہا تھا.....





# پہانس





اس کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی اسے کسی صورت چین نہیں مل پارہا تھا..... وہ ادھر کچھ دنوں سے ایک انہونی کیفیت سے دو چار تھی یوں تو اسکول کے دنوں میں بھی کئی بار..... مگر ادھر وہ کچھ زیادہ ہی تکلیف محسوس کر رہی تھی۔ سارے جسم میں تناؤ محسوس کرتی اور پھر سر اور کمر میں شدید درد کا احساس ہوتا۔ تب وہ سر پکڑ کر بیٹھ جاتی اور پھر صبح سے شام تک، درد کی بے چینی سے دو چار رہتی۔ ایسی صورت میں سر درد کی دوا ایک گولیاں کھا لیتی، اس طرح جسم کے تناؤ اور کمر و سر کے درد میں کچھ کمی تو آ جاتی لیکن مکمل آرام کہاں مل پاتا۔

**پہا نس** ”کسی ڈاکٹر کو دکھاتی کیوں نہیں؟“ پاس بیٹھے مرد ساتھی نے کہا۔

”ڈاکٹر کیا کرے گا..... یہی درد کی گولیاں دے گا، اور کیا؟“ لڑکی نے اپنے مرد ساتھی کے مشورے کو بے شکرے میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”تمہاری اس اضطرابی کیفیت کو میں کئی دنوں سے دیکھ رہا ہوں۔ ادھر جب بھی تم سے ملنے آیا، تمہیں پریشان ہی پایا۔“ مرد ساتھی نے لڑکی کی تیزابی کیفیت پر پھاہار کھتے ہوئے کہا۔

”ہاں!“ ادھر کچھ دنوں سے زیادہ پریشانی محسوس کر رہی ہوں“ لڑکی نے گول منول جواب دیا۔

”کب سے؟“ مرد ساتھی نے گہرائی میں اترنے کی کوشش کی۔



”وہ تو تھیک سے یاد نہیں کہ پہلی بار کب اور کس صورت میں اس کیفیت سے دوچار ہوئی تھی لیکن ہاں! اسکول کے مہیا مک امتحان کے دوران، جب پہلی بار مینسٹریشن پیڈ Menstrual Pad کی ضرورت کو محسوس کی تھی اور جہاں تک یاد پڑتا ہے اس کے استعمال کے بعد ہی سے میری طبیعت میں یعنی ایسی کیفیت پیدا ہوتی رہی ہے“ لڑکی نے ذہن پر زور دیتے ہوئے اپنے غمخوار مرد ساتھی کو بتایا۔

”تو پھر کسی گائینو سے تشخیص کرائی چاہئے تھی“ مرد ساتھی نے مشورہ دیا۔

”گائینو کو کیا دکھاؤنگی“ لڑکی نے قدرے شرماتے ہوئے، مرد کی طرف دیکھا۔

لیکن مرد ساتھی نے لڑکی کے لاکھ انکار کے باوجود اسے ڈاکٹر کے حوالے کر ہی دیا۔

ڈاکٹر مریضہ کی گفتگو کو غور سے سنتا رہا پھر آلہ سے مریضہ کے جسم کو ٹٹولا..... تب گہری سوچ میں ڈوب گیا کہ ہر طرح کے معائنے اور تشخیص کے باوجود وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ پا رہا تھا، سوچا!۔ ممکن ہے کسی حادثے کی وجہ کر جسمانی تناؤ اور کرب محسوس کر رہی ہو۔

ڈاکٹر نے مریضہ پر گہری نظر ڈالے ہوئے کہا۔ ”آپ اپنے ذہن پر زور دیجئے۔ کہیں، کبھی کوئی حادثہ کوئی واقعہ پیش آیا ہو..... پیچھے بہت پیچھے گزرے ہوئے لمحوں کو ٹٹولئے“

مریضہ آنکھیں بند کئے، ماضی کی بھول بھلیوں میں کچھ دیر بھٹکتی رہی پھر گویا ہوئی..... ”یہاں بھی میرے ساتھ میرا مرد ساتھی ہے اور کالج کی ڈھیر ساری سہیلیاں ہیں سبھی سہیلیاں ایک دوسرے کو چھیڑ رہی ہیں۔“

”غور کیجئے، اس چھیڑ چھاڑ میں کہیں کوئی کیل پھنسی ہو..... مجھے اس چھیڑ چھاڑ کی تفصیل بتائیے“ ڈاکٹر نے مریضہ کو ہدایت دی۔

”میری بنو! کالج کے ایگزام کے بعد کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“ پہلی سہیلی نے کہا۔

”گھر بسانے کا، اور کیا!“ منجلی سہیلی نے جواب دیا۔

”بہن، چولہا چکی سے مجھے سخت نفرت ہے“ دوسری نے شہو کا لگایا اور کہا۔



”مجھے تو آگے پڑھنا ہے ایم، اے اور پھر پی ایچ، ڈی کرنی ہے“

”میں تو اپنے مرد ساتھی کیساتھ دنیا کی سیر کرونگی“ یہ مریضہ کی اپنی رائے تھی۔

ٹھیک اسی وقت اس کا مرد ساتھی کمرے میں داخل ہوتا ہے.....

”کیوں، کیا ہو رہا ہے یہاں..... تم ساری سہیلیاں ایک جگہ جمع ہو کر کس موضوع پر بحث کر رہی ہو۔ مجھے بھی شریک بزم کرلو“

”میں تمہارا ہی ذکر کر رہی تھی۔ تمہارا مضبوط ہاتھ تھام کر، میں دنیا کی سیر کرنا چاہتی ہوں“ مرد ساتھی کو دیکھتے ہی لڑکی نے کہا۔

”تمہارا وہ مرد ساتھی یہی ہے نا“ ڈاکٹر نے مرد کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”جی ہاں! یہ وہی مرد ساتھی ہے جو کبھی کالج کی دہلیز اور زینے پر میرا ہمدرد ہوا کرتا تھا اور اب دفتری الجھنوں میں بھی میرا پورا پورا ساتھ نباہ رہا ہے میں دنیا کی سیر تو نہیں کر سکی، لیکن دفتر کی کاغذی پیچیدگیوں کو ساتھ ساتھ ہی جھیل رہی ہوں۔ یہ میرا بہت خیال رکھتا ہے میری ضرورتوں پر نگاہ رکھنا اور خواہشوں کا احترام کرنا اس کی ہابی HOBBY ہے“ مریضہ لڑکی نے ایک ہی سانس میں اپنے مرد ساتھی کی پوری کیفیت سے آگاہی دے دی۔

ڈاکٹر مریضہ کی کیفیت پر گرفت نہیں لگا پا رہا تھا..... کبھی وہ اس کی آنکھوں کو پڑھنے کی کوشش کرتا تو کبھی جسم کے حرکات و سکنات کو، وہ کسی بھی صورت کسی نتیجے پر نہیں پہنچ پا رہا تھا۔ تمہیں ایک بار پھر پیچھے بہت پیچھے، بچپن کی کچی دہلیز میں قدم رکھنا ہوگا۔

مریضہ نے ایک بار پھر اپنے آپ کو ماں کی کوئل گود کے حوالے کر دیا.....

”وہ نٹ کھٹ، شریری بچی ماں کی گود سے اترنے کا نام ہی نہیں لے رہی ہے، ڈاکٹر“

”اے غور سے دیکھو..... وہ گود سے اتر کر کہاں جاتی ہے اس کی حرکات و سکنات پر نظر رکھو“ ڈاکٹر نے مریضہ کو ہدایت دی۔

”وہ ماں کی گود سے اتر کر اب باپ کی گود سے چپک گئی ہے بڑی ضدی بچی ہے بڑی ناہموار



بچی گنتی ہے گود سے اترتی ہی نہیں۔ بڑی شوخ بچی ہے، زمین پر پاؤں رکھتی ہی نہیں۔“

”اب دیکھو!“ ڈاکٹر نے ایک بار پھر مریضہ کو بچپن کی بھول بھلیوں میں غوطہ زن ہونے کو کہا۔

”اب اس کے والدین درس گاہ میں اسے داخلہ کیلئے لے جا رہے ہیں۔ اسے مدرسے میں داخل کر دیا گیا ہے۔ تین، چار، گھنٹے کے درس گاہ کی قید سے بچی سہم سی گئی ہے ایسی صورت میں گھر کے بزرگ اسے باغ کی سر کیلئے لے جا رہے ہیں۔ طبیعت بہل جاتی ہے، تازگی لوٹ آتی ہے بچی خوش ہے اور ایک بار پھر ماں کی گود۔“

ڈاکٹر اس بار بھی مایوس رہ جاتا ہے تشخیص کے تمام راستے بند پڑ جاتے ہیں۔ ذہن کے درتے سے ایک آواز ابھرتی ہے۔

”آپ کو نور اشادی کر لینی چاہئے“ ڈاکٹر نے تجویز پیش کی۔

”کیوں؟“ مریضہ ہکا بکار رہ گئی۔

”اس طرح ذہنی آسودگی سے ممکن ہے جسمانی تناؤ پر قابو پاسکیں“ ڈاکٹر نے اپنی رائے دی۔

اور پھر مریضہ نے اپنے مرد ساتھی کا ہاتھ تھام لیا۔ مرد ساتھی اس کے نرم و گداز ہتھیلیوں کی گرمی سے دہک اٹھا۔ اس نے پہلی بار اس کے نرم و گداز جسم کی بھیننی بھیننی خوشبوؤں کو اس قدر قریب اور شدت سے محسوس کیا۔ جواں جسم کی خوشبو اسے قریب سے قریب تر کھینچتی چلی گئی۔ دونوں کی قربت سے آتش چنگاریاں پھوٹ پڑیں اور پھر دونوں ایک دوسرے میں اس طرح پیوست ہو گئے کہ سانسوں کی تکرار سے سنگیت کی ایک نئی لہری پیدا ہو گئی اور پہلی بار محبتیں، اجنبیت کی حدیں پھلانگ گئیں۔

تب روشن بلب نے آنکھیں موند لیں اور ٹائٹ بلب کی دھیمی اور میٹھی روشنی کمرے کی بساط پر پھیل گئی۔ ٹائٹ بلب کی دھیمی دھیمی، سرٹتی روشنی میں مرد، عورت پر اپنی گرفت مضبوط کرنا چلا گیا۔ گہرے بارہ کی گھنٹی بجائی۔ عورت چیخ اٹھی۔

”ڈاکٹر!“ عورت ہانپ رہی تھی۔



”اس دن، دن کے اُجالے میں، وہ بھی..... جب میں بالکل ننھی سی تھی۔ اسکول سے واپس آرہی تھی۔ وہ سر پھرا۔ میرے قریب آیا اور مجھے اپنی گود میں اٹھا لیا اور پھر ایک خستہ سی دیوار کے پیچھے لے جا کر، میری ننھی سی جان کو بے تحاشہ چومنے لگا..... میرے مرد ساتھی کی طرح، اس نے مجھے پوری قوت سے دبوچ لیا تھا۔ میں اپنی سدھ بدھ کھوئے گھنٹوں بے ہوش پڑی رہی۔، نیند ٹوٹی تو روتے روتے ماں کی گود میں جاد بکی“ عورت بولتے بولتے رو پڑی۔

”گھبرانے کی بات نہیں، اپنے آپ پر قابو رکھو“ ڈاکٹر نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔  
 ”وہ ایک حادثہ تھا..... اسے بھول جاؤ“

دوسری صبح مرد ساتھی اپنی شریک حیات کے غموں کا حصہ بن گیا تھا کہ اب جسمانی تناؤ دم

توڑ چکا تھا۔.....  
 ◆◆◆



قبر





## قبر

وہ ایک بار پھر اپنی قوت کو سمیٹ کر ماں کیلئے قبر کھودنے میں لگ گیا..... لیکن آنسو تھے کہ تھمنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے وہ لاکھ کوششوں کے باوجود اپنے آنسوؤں کو روک نہیں پارہا تھا۔ آنکھوں سے آنسو سیلاب کی صورت امنڈتے چلے آ رہے تھے جسے وہ چند لمحے رک کر اپنی قمیض کی میلی آستین سے پونچھتا اور پھر قبر کھودنے میں لگ جاتا۔ وہ مٹی کی سختی میں خود کو تحلیل کر دینا چاہتا تھا۔

اس سے قبل وہ کتنی ہی قبریں کھود چکا تھا، سینکڑوں کیلئے قبریں کھودنے والا آج اپنی ماں کیلئے دو گرز میں نہیں کھود پارہا تھا۔

”سچ ہے دوسروں کیلئے گڑھے کھودنا کتنا آسان ہے“ وہ دل ہی دل میں بڑبڑایا۔

”ہاں، اس لئے کہ اس میں ممتا میں گوندھی ہوئی موہنی صورت سامنے نہیں ہوتی“ ضمیر کی آواز ابھری۔

ماں کا شکنوں بھرا مضمحل چہرہ ایک بار پھر اس کی آنکھوں کے سامنے ابھر آیا.....

وہ اپنی ماں سے کبھی ایک دن کے لئے بھی دور نہیں رہا تھا اس کے کول ہاتھوں کی تپش میں ہی وہ مل بڑھ کر جوان ہوا تھا۔ اس کی نظروں میں ضرورت کی تمام چیزوں کو مہیا کرنے والے کا نام باپ ہے لیکن ماں تو بند پونے سے لیکر کھلی آنکھوں کی رنگین صورتوں تک ہر لمحہ ممتا نچھاور کرنے والی عورت کا نام ہے۔



اس عورت کو وہ کیسے بھول سکتا تھا جس کی کوکھ میں وہ نو مہینے نہ صرف رہا بلکہ اس کا خون چوس چوس کر ہی پلتا بڑھتا رہا اور پھر بچپن کی تمام شرارتوں کو خندہ پیشانی سے چھلینے والی ماں تو اس عمر میں بھی اس کی ضدوں کو شوق سے برداشت کرتی رہی تھی۔

گرمی کی تپش، سردی کی لہر اور بارش کے چھیننے — وہ کن کن چیزوں سے محفوظ نہیں رکھتی تھی۔ اسے وہ دن بھی یاد ہے جب اس کے پاپا کی اچانک موت ہو گئی تھی اور پھر ہفتوں گھر میں چولہا نہیں جلاتا تھا دو ایک روز تو پاس پڑوس سے خوب خوب کھانا ملتا رہا۔، پھر جب یہ سلسلہ بند ہو گیا تو بھوک کی شدت پر بلکتے سسکتے بچے کیلئے وہ ماں ہی تھی۔ ادھر جو ادھر سے دو وقت کی روتی مہیا کرتی۔ خود نصف پیٹ کھاتی مگر اس کو پیٹ بھر کر کھلا کر ہی سرور ہوتی۔ آج وہی ماں اسے تن تنہا چھوڑ کر دور بہت دور چلی گئی تھی۔

وہ خود کو ماں کی شفقتوں اور عنایتوں کا شرہ سمجھتا تھا۔ شاید اس لئے وہ اس کی مرضی کو فوقیت دینا اس کی رضا مندی کو خدا کی رضا مندی سمجھتا، اس کے حکم کو بجالانا اپنا فرض جانتا۔ ماں نے جہاں رشتہ طے کر دیا وہیں شادی کر لی۔، حکم ہوتا..... ابھی بہو کو میسے نہیں بھیجنا ہے نہیں بھیجتا۔، بچہ سرکاری اسکول میں نہیں، پرائیوٹ اسکول میں پڑھے گا۔ اس نے اس کی تعمیل کی ماں دن کو اگر رات کہتی تو وہ بھی رات ہی سمجھتا۔

وہ ماں کو بہر صورت خوش رکھنا چاہتا تھا اس کی خوشنودی کو وہ افضلیت دیتا۔ لیکن آج معلوم نہیں اسے کیا ہو گیا تھا کہ اس معمولی سی تصویر کیلئے ماں سے الجھ بیٹھا۔ گھر کی صفائی کرتے ہوئے ایک بوسیدہ گٹھری میں موجود ایک لفافے سے پرانی تصویر ہاتھ لگ گئی تھی اور پھر وہ آپے سے باہر ہو گیا تھا کہ اس تصویر میں اس کی ماں ایک نو عمر اجنبی مرد کیساتھ تھی ایک کھٹک، ایک چھین، کچھ اندیشے سر اٹھانے لگے۔

”یہ کون ہے ماں؟“ اس نے جاننا چاہا۔

”ارے یہ بہت پرانی تصویر ہے“ تمہیں کہاں سے مل گئی، ماں نے تصویر کو ہاتھ سے چھینتے ہوئے



کہا۔ ایک خوابیدہ تمنا چانک پورے جسم کو مسحور کر گئی۔

”تصویر تو بہت پرانی ہے مگر ہے کس کی؟“ اس نے مزید وضاحت چاہی، نوکیلی کیل اسے ستارہ ہی تھی۔

”تم جان کر کیا کرو گے، بات آئی گئی، ختم ہو گئی“ ماں ادھر ادھر بتا کر بات ختم کرنا چاہتی تھی۔ ماضی کے اندھیرے اسے ڈر رہے تھے۔

”پھر بھی یہ اجنبی سوٹ بوٹ والا شخص آپ کے ساتھ ہے کون؟“ اس کے تیور میں تیزابی کیفیت ابھر آئی۔ ماں مجبور ہو گئی کہ اس میں اپنے لخت جگر کا مغموم چہرہ لمحہ بھر بھی دیکھنے کی سکت نہ تھی اور پھر جوان بیٹے کے اس تنکھے تیور کو اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔

”یہ تیرے باپ کی تصویر ہے“ ماں نے صاف صاف بتا دیا۔ لمحہ جاں گسل تھا لیکن قابل برداشت۔

”تو پھر وہ گورکن، جو مجھے کاندھے پر سارا سارا دن گھماتا تھا، انگلی پکڑ کر جس نے چلنا سکھایا، مدر سے کامنہ دکھایا اور یہ پیشہ جو دراشت میں دے گیا..... وہ کون تھا؟“

”ہاں یہ بھی سچ ہے کہ تمہیں باپ کا نام اسی کمزور و نحیف گورکن نے ہی دیا تھا۔

وہ سکتے میں آ گیا..... وہ اپنے آپ کو اندر سے ٹوٹا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ اب تک وہ جس گورکن کو اپنا باپ سمجھ رہا تھا وہ اس کا بیٹا نہیں تھا اس کا اصل باپ وہ سوٹ بوٹ والا صاحب ہے۔“ ماں یہ بات تم نے اب تک مجھ سے چھپائی کیوں؟“ اس کی آنکھیں غصے سے سرخ ہوئی جا رہی تھیں ماں خاموش بت بنی کھڑی اپنے بیٹے کے اندر کے جوالے کو پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”میں اس سوٹ بوٹ والے باپ کو ڈھونڈ نکالوں گا۔ کہاں کالات ہے یہ، کچھ اٹا پتا تو ہو گا اس کا“ اس نے ماں کی خاموشی پر کاری ضرب لگاتے ہوئے کہا۔

”نہیں بیٹے، اس کی تلاش اب فضول ہے“ ماں نے بات کو دفن کرنے کی کوشش کی۔

”نہیں ماں، اس کیلئے کو قبر سے بھی کھود کر نکال لاؤں گا۔“



”نہیں بیٹے، ایسا نہیں کہتے۔ اس میں ان کا کوئی قصور نہیں تھا۔ تیرے نانا ہی اس شادی کیلئے تیار نہ تھے“ ماں آنسو کے گھونٹ پیتے ہوئے رندھی ہوئی آواز میں بولی۔

”کیوں؟“ لڑکے کے چہرے پر سوالیہ نشان ابھر آیا۔

”بیٹے وہ ہمارے ہم زبان نہ تھے“ ماں نے مختصر جواب دیا۔

”یہ بھی کوئی بات ہوئی؟ شادی میں زبان کا کیا دخل“ لڑکے نے وضاحت طلب نظروں سے ماں کو دیکھا۔

”در اصل یہ ایک حادثہ تھا“ ماں ذرا مبہم انداز میں بولی۔

”کیسا حادثہ؟“ لڑکے نے تفصیل طلب نظروں سے ماں کو دیکھا۔

”یہ ۱۹۷۱ء کی بات ہے سرحد کے اس پار زبان کے نام پر کھرام مچا ہوا تھا۔ دوزبانوں کی مشترکہ تہذیب والا دیس، زبان کی پستی و بلندی کے امتیاز پر ایک دوسرے کو مارنے کاٹنے پر آمادہ ہو گئے تھے۔ ایک دوسرے کی شناخت تک منادینا چاہتے تھے اور آخر ایک دن ایک کی جیت ہوئی اور دوسرے کو ہار کا منہ دیکھنا پڑا۔ اس طرح ہزاروں لاکھوں کی لاش پر ایک نئے دیس کا وجود عمل میں آیا جسے ایک الگ زبان والا دیس قرار دیا گیا۔

تمہارے نانا سرحد کے اس پار ہوئی خونریز جنگ سے بُری طرح ٹوٹ گئے تھے جیسے بارودی دھماکے ان کے جسم و جان پر ہی ہوئے ہوں۔ اس درمیان وہ بہت اداس اداس سے رہتے کیوں کہ ان کے خاندان کا ایک ایک فرد جو وہاں قیام پذیر تھا تباہ و برباد ہو گیا تھا درندوں نے ان کے خاندان کو بالکل تہ و تیغ کر ڈالا تھا۔

ٹھیک اسی درمیان میں نے اپنی شادی کی بات چھیڑ دی۔ تمہارے نانا کی رضامندی کے بغیر میں کوئی قدم کیسے اٹھا سکتی تھی۔ بس تمہارے نانا بھڑک اٹھے اور پھر میرے ساتھ ان کو بھی اتنا ذلیل و خوار کیا کہ بس اللہ کی پناہ!

وہ خاموش بت بنے سب کچھ سنتے رہے اور جب صبر کا پیالہ لبریز ہو گیا تو وہ بھی اپنی قوت



برداشت کھو بیٹھے۔ تو تو، میں میں سے تکرار کی صورت ابھر آئی اور دھیرے دھیرے بہت سارے لوگ جمع ہو گئے.....

میں سہم گئی..... کہ ایک طرف وہ تنہا تھے، تو دوسری جانب اتنے سارے لوگ..... دل کی کیفیت ناگفتہ بہہ ہو گئی۔

میں بے چین ہو کر درمیاں میں آکھڑی ہوئی۔ کبھی تمہارے نانا کو سمجھاتی تو کبھی ان کو کہتی..... آخر میں تمہارے پاپا کو اپنی قسم اور اپنی محبت کا واسطہ دیکر خاموش کیا اور وہاں سے ان کو رخصت کیا..... ورنہ ممکن تھا کہ سرحد کے اس پار کے خونی چھینٹے سرحد کے اس پار بھی دکھائی دے جاتے، میری پریشانیاں بڑھتی جا رہی تھیں۔ خون و دہشت کے خوفناک اندھیرے میں میرا مستقبل ڈوبتا جا رہا تھا۔

تمہارے نانا کو میں نے لاکھ سمجھانے کی کوشش کی، لیکن وہ اپنی ضد پراڑے رہے، اس وقت تم میری کوکھ میں پل رہے تھے میں نے تمہارا واسطہ دیکر نانا سے منت سماجت کی لیکن وہ اپنی ضد پراڑے رہے۔ میری ایک نہ سنی۔“

”یہ شادی ہرگز ہرگز نہیں ہو سکتی“ نانا کی بس ایک ہی رٹ تھی۔  
”کیوں پاپا کیوں؟“ میں تمہارے نانا کے آگے گڑگڑائی۔

تب وہ گویا ہوئے.....

”اس لئے کہ اس کی زبان والے سرحد کے اس پار ایک معمولی سی زبان کی خاطر میرے پورے خاندان کو نیست و نابود کر ڈالا۔“

”اس میں پاپا ان کا کیا قصور؟“ میں نے ڈوبتے لہجے میں احتجاج کیا۔

”وہ ہے تو اسی حسب نسب کا“ پاپا کی آواز میں سختی ہی نہیں سنگ دلی بھی تھی۔

”اور پھر میری لاکھ التجا کے باوجود تمہارے نانا نے میری شادی اس گورکن سے کر دی۔ انہوں نے اس گورکن کو اس بات کیلئے رضامند کر لیا تھا کہ وہ تمہاری ذمہ داری بھی قبول کرے گا عوض



میں کچھ روپے پیسے بھی دیے گئے۔ ”ماں کی آواز میں ان دیکھے زخموں کا کرب جھانک رہا تھا۔  
 ”یہاں میں اجنبی چہروں کی بھیڑ میں گم ہو کر رہ گئی۔ میلوں میل چکنے سپاٹ چہرے  
 میں اجنبی وغیرہ مانوس چہروں کے درمیاں الجھ کر رہ گئی تھی کہ تمہارے گورکن بابا کی  
 صورت پر فرط و انبساط کی چند پھونتی کرنوں کو دیکھ کر مجھے دھارس بندھی۔ میں نے پہلی بار محسوس  
 کیا کہ غربت سے مر جھائے ہوئے کمزور چہرے پر بھی اعتماد کی بھرپور چمک قائم تھی۔ کمزور  
 بڈیوں والے چہرے پر شفقت اور ہمدردی کا ایک المٹا ہوا سیلاب موجزن تھا۔ واقعی تمہارے  
 بابا شفقت اور ہمدردی کا ایک ٹھانٹھیں مارتا ہوا سمندر ہی نکلے۔“

ماں کی آواز میں تھکن اور مایوسی کا کرب نمایاں تھا۔

”وہ نہ صرف میرے ساتھ نہایت رحمدلی سے پیش آتے بلکہ تمہیں بھی ٹوٹ کر چاہتے۔ وہ ہمیشہ  
 تمہیں اپنے جسم کا ہی ایک حصہ تصور کرتے، انہوں نے تمہاری پرورش میں کوئی کسر نہیں اٹھا  
 رکھی تھی۔ سارا سارا دن وہ تمہیں اپنے کاندھے پر اٹھائے پھرتے۔ ادھر ادھر جہاں بھی  
 جاتے تمہیں ساتھ رکھتے مجھ سے زیادہ انھیں تمہاری فکر رہتی کیا کھائے گا، کیا پیئے گا، تمہاری  
 تمام ضرورتوں پر ان کی نگاہ رہتی۔“

لیکن آج تم پر اپنے باپ کی تلاش کا جوش اتنا ابھرا آیا کہ اس کمزور باپ کی بے لوث شفقتوں  
 کو ایک گھروندے کی طرح منٹوں میں ڈھادیا اور میری ممتا کی بھی پرواہ نہ کی..... جو دھوپ تو  
 دھوپ، بارش کی ٹھنڈی بوندوں سے بھی تمہیں ہمیشہ محفوظ رکھتی تھی لیکن میرے بیٹے، میری ممتا  
 میں کہیں کھوٹ رہ گئی تھی کہ آج میرے ذہن کے درپچوں میں محفوظ ان یادوں کی قبر کو بھی تم نے  
 کھود ڈالا جسے میں شاید مرتے دم تک اپنے دل کے نہاں خانے میں مدفون رکھنا چاہتی تھی.....“

یہ کہتے کہتے ماں فرش پر لڑھک گئی.....

وہ ماں کی قبر کھود رہا تھا اور آنکھیں آنسو رول رہی تھیں





# آدم کی نئی نسل





## آدم کی نئی نسل

بچے کے رونے کی آواز سن کر بھی لوگ جمع ہو گئے تھے اس دوران و سنان گھر سے آج کئی روز سے کسی بچے کے رونے کی آواز آرہی تھی۔ مدتوں سے دوران پڑے اس گھر سے کسی نومولود بچے کی آواز پر بھی حیرت زدہ تھے۔ گھر دو کمروں پر مشتمل تھا جو مدتوں سے بند پڑا تھا۔ لوگ اسے بھوت بنگلہ تصور کرتے تھے جنگلی پودے دروازے کے ارد گرد اُگ آئے تھے۔ کمرے کی کارنیس پر بھی کچھ پودے نکل آئے تھے۔ مکان کی زبوں حالی کی وجہ سے بھی لوگ اس طرف نہیں جاتے تھے کہ کب اور کس لمحے خستہ درود یوار گر پڑے اور بھوت کی موجودگی کا خوف بھی لاحق رہتا۔

لیکن آج اس خاموش درود یوار میں جیسے زبان نکل آئی ہو جس کی پکار پر علاقے کے بڑے چھوٹے، جوان، بوڑھے، کمزور و تندرست سبھی جمع ہو گئے تھے۔ کل تک جس بھوت بنگلہ سے لوگ ڈرتے تھے آج اس گھر کے چاروں طرف گاؤں کے لوگوں کا ہجوم تھا کھیانے حالات کی نزاکت کے مد نظر کو تو والی سے سرکاری حکام کو بھی بلوالیا تھا۔ سرکاری حاکم کے حکم پر دروازے پر لگے زنگ آلود تالے کے پہلے کھولنے کی کوشش کی گئی پھر مجبوراً تالا توڑنے کا حکم دیا گیا۔



بڑی مشکل سے جب دروازہ ذرا وا ہوا تو ایک بوتیزی سے باہر کی جانب لپکی اور ساری فضا میں پھیل گئی۔ لوگوں کی ناک اور بھومیں سکڑ گئیں۔ ہر کوئی منہ پر کپڑا لپیٹے یا رومال رکھے حالات اور بو کی کیفیت لینے کیلئے بے قرار تھا، بو پوری قوت کیساتھ اپنی نتھنوں میں سرایت کر رہی تھی۔ لوگ گھبرائے سہے، خوف زدہ ہو کر دور ہٹنے لگے۔ نوزائید بچے کے رونے کی آواز اب بند ہو چکی تھی کمرہ بالکل تاریک تھا۔ ہر سواند حیرا۔ گھنگوراند حیرا۔ صرف مکھیوں اور کیڑے مکوڑوں کی بھنھناہٹ سنائی دے رہی تھی۔

سرکاری عملے منہ پر کپڑا لپیٹے، تنگ و تاریک کمرے میں نارچ کی دھیمی روشنی لیکر اتر آئے، نارچ کی دھیمی روشنی میں ناپ تول کر قدم اٹھاتے ہوئے عملے کے نو جوانوں ابھی دو ہی قدم چل پائے تھے کہ وہ چیخ اٹھے باہر موجود لوگ بھی چیخ سن کر ہو اس باختہ ہو گئے۔ حیران اور متلاشی نگاہوں سے دروازے کی طرف ایک ٹک دیکھنے لگے، شاید کوئی انہونی دیکھنے کو ملے۔ عملے کے نو جوان بو کھلا کر باہر نکل آئے۔ ان کی آنکھوں میں حیرت تھی۔۔۔۔ اور ان کے منہ کھلے کے کھلے اوہ گنگ زبان ہوئے، صرف اشاروں اور کناویوں میں ہی اپنی کیفیت کا اظہار کر پا رہے تھے۔

سرکاری حاکم نے اپنے نو جوانوں کو پہلے تسلی دی، ہمت بندھائی اور پھر یوں گویا ہوئے۔۔۔۔۔  
 ”گھبرانے کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ صاف صاف کہو کیا بات ہے۔“

”سر! اندر اندر حیرا ہی اندر حیرا ہے اور کمرے میں اتنی بو پھیلی ہے کہ ایک منٹ بھی وہاں ٹھہرنا ممکن نہیں اور پھر اندر مکھیوں چمخروں اور کیڑوں کی بہتات ہے جس میں سانس لینا بھی مشکل ہے“ عملے کے سربراہ نے کہا۔

”اندر بچہ ہے؟“ حاکم نے دریافت کیا۔

”جی، ہاں! ایک نو مولود بچہ ایک مکروہ نیم برہنہ سی عورت کے سینے سے لپٹا ہوا ہے“ عملے کے ایک فرد نے کہا۔



”اور کچھ؟“ حاکم نے مزید جانکاری چاہی۔

”جی، ہاں..... خوفناک مکروہ صورت مرد بھی ہیں“ عملے میں سے ایک نے کہا۔

سرکاری حاکم کے دوبارہ حکم پر ایک بار پھر عملہ کے نو جوان، اپنی قوت کو سمیٹ کر کمرے میں داخل ہوئے۔ اور پھر تھوڑی ہی دیر میں ایک نہایت ہی وحشی صورت والے انسانی ڈھانچے کو تقریباً کھینٹتے ہوئے باہر نکال لائے۔ چہرے پر نظر پڑتے ہی سمجھوں نے کراہیت سے آنکھیں پھیر لیں۔ داڑھی، ناخن اور بال شاید کبھی ترشوائے نہیں گئے تھے۔ چہرے پر مکھیوں اور مچھروں کی بھنناہٹ ہو رہی تھی۔ سارا جسم گرد اور میل سے اٹا ہوا تھا اور جسم پر کپڑے تقریباً نا کے برابر تھے۔

دوسرے ہی لمحے دونو جوان دوسری نیم مردہ لاش کو باہر نکال لائے۔ اس کی بھی کیفیت کم و بیش ویسی ہی تھی اور اب تیسری کی باری تھی۔ لیکن عملہ کے نو جوان تقریباً نڈھال ہو گئے تھے۔ اندر کی بو اور مچھروں، مکھیوں کی یورش سے انھیں ابکائیاں آرہی تھیں۔

”ایک بار اور کوشش کرو اور اس بچے کو باہر نکالو“ حکم جاری ہوا۔

”سر! اس عورت کے جسم پر کپڑے ان لوگوں سے بھی زیادہ سہٹھے ہیں بس یوں سمجھئے کہ قریب قریب برہنہ ہے اس صورت میں باہر لانا مناسب نہیں“ عملے کے ایک نو جوان نے کہا۔

گاؤں کے کھیا نے اپنے کاندھے پر کے گلچھے کو اتار کر اس کی اور بڑھاتے ہوئے کہا۔

”اسے اس میں لپیٹ کر لے آؤ۔“

”وہ زندہ ہے نا؟“ مجمع میں سے کسی نے پوچھا۔

”کہا نہیں جاسکتا..... لیکن بچے میں حرکت ہے“ عملے کے سربراہ نے بتایا۔

اور پھر دوسرے ہی لمحے وہ لوگ نیم مردہ سی عورت کو اس کے بچے کیساتھ باہر نکال لائے۔ باہر لوگوں کی آنکھیں یہ منظر دیکھ کر کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ عورت کے اندر کی نسوانیت پر حالات کا پرت کچھ اس طرح جم گیا تھا کہ سمجھوں کی نظریں سمٹ کر ان کی اپنی ہی آنکھوں کے



صلے میں لوٹ آئیں۔

سرکاری حاکم سے عملے کے نو جوان نے ان دونوں کو پہلے غسل کرایا۔ پھر ان کے ناخن اور بال ترشوائے گئے اور قرینے سے آدمی کے حلیے میں لایا گیا۔ عورت کو زانہ وارڈ کے وارڈن کے حوالے کر دیا گیا جہاں اسے سلیقے سے انسان کے مہذب حلیے میں اتارا گیا۔

اور جب سجا سنوار کر ان لوگوں کو باہر نکالا گیا تو سورج کی تیز روشنی سے ان کی آنکھیں چند میا گئیں ایسا لگاں ہوا کہ جیسے سورج کی روشنی سے پہلی بار ان کی آنکھیں چار ہوئی ہیں۔ انہوں نے اپنی اپنی آنکھیں موند لیں۔ وہ حالات سے آنکھیں ملانے کو تیار نہ تھے۔ اشاروں سے سی سورج کی تیز روشنی کو ہٹانے کو کہہ رہے تھے تب انھیں کمرے کے اندر لے جایا گیا جہاں ان لوگوں نے خود کو محفوظ پایا اور کچھ عافیت سی محسوس کی۔

لیکن اب بھی وہ لوگ کچھ بول نہیں رہے تھے سہمے سہمے، خاموش، بکے بکے، متلاشی نگاہوں سے ادھر ادھر کچھ ڈھونڈ رہے تھے۔ بس خاموش تماشا شائی بنے کمرے میں موجود لوگوں کو نگلی آنکھوں سے نہا رہے تھے بے روغن چہرے، بڑی مگر اندر کو دھسنی ہوئی آنکھیں، جسم گوشت پوست سے الگ ڈھانچہ نما، تینوں سرکاری کرسیوں پر جھولتے ہوئے معلوم ہو رہے تھے۔

ریورٹراپنے اخبار کیلئے گرما گرم خبروں کی سرخیاں چاہ رہے تھے فوٹو گرافرس انھیں انسان نما جانور تصور کر کے ان کی تصویریں اتار رہے تھے۔ غسل سے قبل، دروازہ توڑنے کے عمل سے لیکر باہر نکالے جانے تک ان وحشی اور نیم برہنہ صورتوں کی کئی تصویریں اتار چکے تھے پھر بھی ان کے کمرے کی بھوک نہیں مٹی تھی۔

باہر پولس کی مداخلت سے ہجوم پر کنٹرول رکھا جا رہا تھا اور اندر ان لوگوں کے بیان لئے جا رہے تھے۔

”ایک مدت سے یہ مکان مخدوش پڑا تھا“ گاؤں کے ایک ضعیف شخص نے کہا۔



”آزادی کے بعد یہاں کسی کو دیکھا نہیں گیا“ کھیا نے جملے کو آگے بڑھایا۔

”ہاں.....! یہ سب درست ہے“ نخیف و کمزور بابا نے تصدیق کی اور مزید کہا۔

”اس گھر میں کبھی دو بھائی ایک ساتھ رہتے تھے بڑا بھائی میرے ساتھ کرانتی کاری دل میں شامل تھا۔ مجھے آج بھی یاد ہے“

ذہن پر زور دیتے ہوئے بوڑھے بابا نے کہا.....

”بڑے بھائی کو انگریز، پاٹھوں، کانڈ، میں گرفتار کر کے لے گئے تھے اور شاید پھر اسے گولی مار دی گئی تھی جس سے سارے گاؤں میں دہشت پھیل گئی تھی۔ سب لوگ اپنے اپنے گھروں میں جاد بکے تھے میں اور میرے کئی کرانتی کاری ساتھی، کئی روز تک باہر نہیں نکلے۔ جب ذرا ماحول ٹھنڈا ہوا تو میں اس کے چھوٹے بھائی سے حال لینے اس کے گھر پہنچا۔“ بابا تھوڑی دیر کیلئے رُکے اور پھر کہنا شروع کیا۔

”اس وقت اس کا چھوٹا بھائی بالکل خاموش، خاموش سا تھا۔ گم صم، اپنے بھائی کی موت پر سوگ منا رہا تھا۔ میرے لاکھ پوچھنے پر بھی زبان سے کچھ نہ کہہ سکا۔ بس آنکھوں کے اشارے سے اپنی کیفیت بیان کر گیا۔

اسکا بھائی کرانتی کاری تھا۔ اس نے جنگ آزادی کے لئے شادی نہیں کی تھی لیکن چھوٹے بھائی کی شادی ہو چکی تھی۔ وہ اپنے چھوٹے سے خاندان کو اب سمیٹ کر رکھنا چاہتا تھا۔ گاؤں میں اب وہ کسی سے ملتا جلتا بھی نہیں تھا بس اپنی کیمٹی باڑی میں گمن رہتا۔ اپنے اس چھوٹے سے گھر کی چہار دیواری میں ست رہتا۔ باہر کے ماحول سے بالکل خوف زدہ ہو کر رہ گیا تھا شاید اسی لئے اس چھوٹے سے گھر کے آگن کو بھی چھت سے ڈھانپ رکھا تھا..... باہر کی آلودگی سے اسے سخت نفرت ہو گئی تھی۔ باہر کی زہر آلود فضا سے خود بھی بچتا اور بچوں کو بھی محفوظ رکھنا چاہتا۔“

اس بار بابا کافی دیر کے لئے خاموش ہو گئے جیسے اپنی سانسوں پر قابو پانے کی کوشش کر







”اس وقت سے اس گھر کو بھوت بنگلہ سمجھ کر بچے بھی ادھر نہیں نکلتے تھے اور پھر یہ گاؤں کی سرحد کے بالکل آخری سرے پر واقع تھا“

اس طرح تینوں بھائی بہن اس تنگ و تاریک کمرے میں شاید کیڑے مکوڑے، چوہے ملی کھا کھا کر اپنی بھوک مٹا رہے تھے۔ دنیا و مافیہا سے دور، حالات اور وقت کی نزاکتوں سے بے خبر، چیخ و پکار سے پرے، خاموش اور تاریک کمرے میں جی رہے تھے جہاں پیٹ کی بھوک پر کب جسم کی بھوک غالب آگئی۔ یہ کہنا مشکل تھا۔ لیکن ایک فرشتے کی آمد نے دنیا کو باخبر کر دیا کہ اکیسویں صدی کی آمد سے قبل ہی اس تاریک گوشے میں آدم کی نئی نسل کا وجود عمل میں آچکا تھا۔





آسودگی





## آسودگی

کھیا صبح سے ہی پریشان تھا

یوں تو کھیا کی اکلوتی بہورات سے ہی کراہ رہی تھی لیکن کھیا کو اس کا علم صبح صادق، جب اس کی نیند ٹوٹی تو ہوا۔ اس وقت سے وہ ایک ہجانی کیفیت میں مبتلا تھا بیٹے کا اتر اہوا اداس چہرہ دیکھ کر کھیا اور بھی نڈھال ہو جاتا۔

اندر بہو درد سے کراہ رہی تھی کہ اب اس کی چیخیں برآمدے میں بھی صاف سنائی دے رہی تھیں۔ کھیا کی عورت اور گھر کی دوسری عورتیں بہو کو ڈھارس بندھا رہی تھیں۔

باہر کھیا کی بے چینی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا کہ اکلوتی بہو اسے بیٹی کی طرح عزیز تھی اس کی پریشانی اور درد کے احساس سے کھیا کا بے چین ہونا لازمی تھا اور پھر اسکے ولس کا بھی سوال تھا اگر بہو کو کچھ ہو گیا تو اس کا گھر ویران ہو جائے گا اسے زچہ اور بچہ دونوں کی سلامتی چاہیے تھی۔ کہ بہو کی اچھی صورت اور نیک سیرت اس کو بھلی لگتی تھی اور پھر بہو کے میسے میں اس کا اپنا سگا سمبندھی تھا بھی نہیں، ماں تو بیٹی کی شادی سے قبل ہی سوگ سدھا رگئی تھی اور باپ گذشتہ دنوں طویل علالت کے بعد پر لوک سدھا رگئے تھے۔ بہو کی ساری ذمہ داری اب کھیا کی تھی اور پھر بیٹے کی پسند اور خوشی کا سوال تھا وہ جانتا تھا کہ بہو کی تکلیف پر اس کا اپنا بیٹا کتنا درد محسوس کر







فاطمہ بھی جہاں خبر ملی کہ فلاں کی بہو بیٹی زچگی میں ہے اور درد کے اتار چڑھاؤ سے پریشان ہے وہ فوراً آدھمکتی۔ خوب خوب خدمت کرتی اور اپنے رب سے اس کی صحت یابی کی دعائیں مانگتی اور جب تک بچہ اور زچہ کو صحت یاب نہیں دیکھ لیتی وہاں سے نہیں ملتی۔

”لیکن فاطمہ اب تک آئی کیوں نہیں؟“ مکھیا نے برآمدے میں ٹہلتے ہوئے پوچھا

”کل رات انصار میاں کی چھوٹی لڑکی نے ایک بچی کو جنم دیا ہے“ مکھیا کی گھر والی نے داستان زچگی سناتے ہوئے کہا۔

”بچہ تو ٹھیک ہے لیکن زچہ کی حالت ٹھیک نہیں تھی اسی میں وہ پریشان ہوگی“

ادھر مکھیا کی بہو کی چیخیں تیز تر ہوتی جا رہی تھیں۔ بہو کی حالت غیر سے مکھیا پریشان ہوا تھا۔ بیٹا بھی کبھی ماں سے کیفیت لیتا تو کبھی باپ کو جواب طلب نگاہوں سے منولتا۔ چہرے کا روغن اترتا جا رہا تھا۔ مکھیا بیٹے کے چہرے کو خوب خوب پڑھ سکتا تھا ایک خوف اس کے چہرے پر بھی پھیل گیا۔

”کیا وارث کی چاہ ہی زندگی ہے“

”زندگی اس سے ہٹ کر بھی تو ہے“

بہو اور بچہ کے درمیان مکھیا کے سامنے ایک اور صورت ابھرائی۔

فاطمہ!

پیار کا سا گر فاطمہ،

فاطمہ کے دل کی اتھاہ گہرائی میں خاموشی ہی خاموشی

ایک گہری سوچ،

سوچ کا گہرا سمندر۔

اور اس سمندر میں مدوجزر کا ایک لامتناہی سلسلہ

سامنے فاطمہ کھڑی تھی!



”کھیا جی! او پروالے پر بھروسہ رکھئے، سب ٹھیک ہو جائے گا“ فاطمہ نے آتے ہی کھیا کو تسلی دی۔  
کھیا کے چہرے کا رونمنا اتر چکا تھا پاس کھڑی اس کی گھر والی اسے ہمت بندھا رہی تھی۔

”فاطمہ آگئی ہے اب فکر کی ضرورت نہیں اس کے ہاتھ میں جادو ہے بس دیکھئے چند منٹوں میں  
یہ بہو کی تکلیف کیسے دور ہو جاتی ہے۔“

ذرا گرم پانی دیجئے اور ہاں ایک نیا بلیڈ بھی منگوا لیجئے“ فاطمہ نے کھیا کی گھر والی کو ہدایت کی اور  
اپنے کام میں کمر کس کر جٹ گئی۔

سرسوں تیل کی ملیا لئے وہ کمرے میں آئی اور بہو کو تسلی دیتے ہوئے بولی۔

”اپنے بھگوان پر بھروسہ رکھو بہو، وہی سب کا مالک ہے اور پھر تجھے ہوا ہی کیا ہے جو اس قدر چیخ  
رہی ہے یہ تو ہم عورتوں کیلئے فخر کی بات ہے، ہے کوئی مرد کا بچہ جو اذیتیں خندہ پیشانی سے  
جھیل لے“

فاطمہ کے تسلی بھرے بول سے کھیا کی بہو کو بڑی خوشی ملی اور پھر فخر سے اس کا چہرہ دمک اٹھا۔  
فاطمہ اس کے پاؤں پر مالش کرتے ہوئے بولی۔

”لے اپنے پاؤں موڑ۔۔۔ اور سانسیں زور زور سے لے“

”کھیا بھوجی! تکیہ تو ذرا کمر کے نیچے ڈالئے“ فاطمہ نے ہدایت کی۔

فاطمہ اسی گاؤں میں جنمی۔ پٹی، بڑھی اور جوان ہوئی تھی اور آج اس صورت جی رہی تھی  
کھاتے پیتے گھرانے کی خوب سیرت لڑکی جب جوان ہوئی تو اس کے ابا نے بڑے دھوم دھام  
سے اس کی شادی رچائی۔ لڑکا بھی خوب رو تھا۔ سرکاری دفتر میں کام کرتا تھا۔ کافی اچھی آمدنی  
تھی۔ خوش حال لوگ تھے لیکن اسے بد قسمتی ہی کہئے۔۔۔۔۔ چار پانچ سال تک جب کوئی اولاد نہ  
ہوئی تو اس کی سسرال والے اس کو پریشان کرنے لگے طرح طرح سے اذیتیں دینے لگی۔  
گاؤں کے بڑے بوڑھوں کو مداخلت کرنی پڑی تب کہیں جا کر ان لوگوں کے سلوک میں تھوڑی  
بہت تبدیلی آئی اور اس کا علاج کروانے پر رضا مند ہوئے لیکن پھر بھی خاطر خواہ کوئی نتیجہ نہیں



نکل پایا تو وہ لوگ پھر گئے اور بات صلح صفائی تک آپہنچی۔ گاؤں کے لوگوں نے علاحدگی میں ہی عافیت سمجھی کہ فاطمہ پر بانجھ ہونے کی تہمت پر موجود بھی لوگوں کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ اس کی سسرال والوں کو اپنے خاندان کے لئے وارث چاہئے تھا اس کے آگے بھی خاموش تھے۔ فاطمہ اس ذلت کی زندگی کو چھوڑ کر گاؤں واپس چلی آئی لیکن اس طرح کی واپسی پر اس کی ماں ٹوٹ سی گئی۔ بچی کا اداس چہرہ دیکھ کر اندر ہی اندر گھلنے لگی اور چند مہینوں میں ہی اپنے معبود حقیقی سے جا ملی۔

ادھر فاطمہ کے ابو کی حالت بھی بگڑتی جا رہی تھی اکثر سوچتے کہ اگر میں بھی نہیں رہا تو فاطمہ کا کیا ہوگا۔ اسی درمیان فاطمہ کے لئے ایک رشتہ ہاتھ لگ گیا۔ لڑکے کا اپنا بزنس تھا اور پختہ مکان بھی، آرائش و زیبائش کے سبھی سامان میسر تھے کمی تھی تو ایک شیر خوار بچے کی پرورش کے لئے ممتا کی صورت کی، کہ کچھ ہی دن قبل اس کی شریک حیات ایک بچہ کو جنم دیکر اس دنیا سے فانی سے کوچ کر گئی تھی۔ بچے کی دیکھ رکھ کیلئے ایک موہنی صورت کی تلاش تھی۔ لڑکے والے کی خواہش صرف یہی تھی کہ لڑکی ممتا کی صورت ہو اور اپنے اندر خود کوئی بچہ جننے کی خواہش نہ رکھتی ہو اس صورت میں فاطمہ کے بانجھ پن کی شہرت کام آگئی۔

اس طرح ایک بار پھر فاطمہ کا گھر بس گیا۔ وہ خوش تھی بچہ کو اپنی زندگی تصور کرتی۔ دن رات بچے کو سینے سے چمٹائے رکھتی، وہ تو اپنی ممتا کی چھاتی چیر کر بچے کو اس میں سمائے رکھنا چاہتی تھی۔ خوب اچھے دن تھے قدرت کے اس عطیہ پر وہ نازاں تھی کہ جیسے کوئی انمول خزانہ مل گیا ہو۔

لیکن ایک دن وقت کی آندھی میں اس کا خزانہ دب کر رہ گیا۔ اچانک فاطمہ کا پاؤں بھاری ہو گیا اور پھر یہ بھاری پن اس کی سسرال والوں پر پہاڑ بن کر ٹوٹ پڑا۔ فاطمہ اندر ہی اندر قدرت کے اس فیصلے پر خوش تھی لیکن خاوند کے اس نئے تیور سے پریشان رہتی کہ انھیں فاطمہ کی یہ نئی صورت پسند نہ تھی۔



”یہ ممکن نہیں، میرے بچے کی جگہ کوئی دوسرا لے۔ یہ ممکن نہیں، تمہیں اسقاط کرانا ہوگا۔“  
 ”نہیں!“ فاطمہ چیخی۔ ”آپ ایک عورت کی دلی کیفیت کو کیوں نہیں محسوس کرتے، ایک ایسی عورت جس پر بانجھ کا تیز و تند وار کیا گیا ہو۔ اس کے پیٹ میں ممتا کی کلبلاہٹ سے اس کے تن من کو گتنا سرور مل رہا ہوگا۔ کاش آپ عورت کی اس ہیجانی کیفیت کو پڑھ سکتے۔ ایک عورت جس کے عورت پن پر برسوں کا رے ضرب لگائی گئی ہو آج اس کے اندر عورت کی وہ صورت عود کر آئی ہے جس کی عظمت کے آگے ولیوں کے سر بھی خم ہوئے ہیں۔“

لیکن اس کے خاوند نے اس کی ایک نہ سنی اور جلال میں آکر اس کا ابورشن کروا دیا۔ اور پھر وہ پرکٹے پرندے کی طرح پھڑپھڑا کر فرش پر ڈھیر ہو کر رہ گئی۔ ہفتوں وہ اسپتال میں پڑی اپنے غم و غصے کو دوا سمجھ کر حلق کے نیچے اتارتی رہی۔ شاید اس کا غم و غصہ جسم کے اندر زخم کی صورت اتر آیا تھا اسی لئے وہ اسپتال سے سیدھے اپنے گاؤں واپس چلی آئی اور جہاں آج سمجھوں کی مسیحا بنی خود کو قسطوں میں بانٹ رہی تھی۔

فاطمہ کھیا کی بہو کو بہر صورت بچانا چاہتی تھی اور اسے بہو سے زیادہ اس بچے کی فکر تھی جو کبھی اس کی بانجھ کوکھ میں بھی کلبلا چکا تھا۔ وہ کبھی بہو کے پھولے پیٹ پر کچھ قوت لگاتی تو کبھی اس کی نگلی ٹانگوں پر مالش کرتی۔ فاطمہ کیلئے عورتوں کی خدمت، عبادت کا درجہ رکھتی کہ اب یہی اس کا دین و ایمان تھا۔ وہ آج اس کیفیت سے خود کو نکال نہیں پا رہی تھی سرال والوں کو اذیتیں بانجھ کی لعنت! اور پھر ابورشن؟ ویسے اس درمیان فاطمہ کے سرال والے کئی بار آئے سمجھوتے، کی دبیز چادر پھیلائے، اپنی غلطی پر شرمندگی کا اظہار کیا لیکن فاطمہ ان لوگوں کی ہر التجا پر اپنی نفرت کا ایسا نقطہ ابھارتی کہ سمجھوتے کی چادر تار تار ہو کر رہ جاتی۔

لیکن فاطمہ نہیں چاہتی تھی کہ کھیا کی بہو کی چادر تار تار ہو۔ وہ اسے ہر صورت میں محفوظ رکھنا چاہتی تھی وہ مسلسل کوشش کر رہی تھی۔ کھیا کی گھر والی بھی ساتھ لگی رہی اسے امید تھی کہ



فاطمہ کے ہاتھوں کا جادو اثر دکھا کر رہے گا۔

اور جب اعتماد کا جادو سرچڑھ کر بولتا ہے تو پردے کے پیچھے بھگوان بھی ڈولتا ہے۔ فاطمہ نے اللہ کا نام لیکر بہو کے دونوں کانوں میں کچھ پڑھ کر پھونکا۔ اس کی آنکھوں پر اپنے ہاتھوں کو پھیرا، پھر بہو کی کمر سے نیچے اپنے ہاتھوں کو حرکت دیتے ہوئے نیچے اترتی چلی آئی۔

اور بس پھر.....

کھیا بھوجی نے بھگوان کا شکر ادا کیا۔ اس کے ولس کا وارث زندہ جاوید فرش پر پڑا تھا۔ بہو نڈھال نیم جان ایک کونے میں پڑی تھی۔ آنکھوں میں نشے کی کیفیت طاری تھی، چہرہ فخر سے سرخ ہوا جارہا تھا کہ اس نے بیٹا جنا تھا۔

کھیا کا چہرہ بھی خوشی سے پھیل گیا تھا۔ سامنے فاطمہ کھڑی مسکرا رہی تھی کہ خوشی سے مست کھیا نے فاطمہ کے دونوں پاؤں چھو لئے۔

اس وقت فاطمہ کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے کھیا کی بہو نے نہیں اس نے بچہ جنا ہے اور اس کا

ٹا نہجار خاوند، اس کی عظمت کے آگے دوزانوں پڑا ہے۔





# سفر ہم سفر





## سفر ہم سفر

اباجان!

آپ ناراض ہونگے اس کا مجھے احساس ہے لیکن یقین جانئے آپ کا حکم بجالانا ہی میری عبادت ہے میں یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ اپنی ذمہ داری نباہ کر حج کا ارادہ رکھتے ہیں۔

لیکن افسوس کہ آپ کو میری خوشی کا ذرا بھی پاس نہیں..... وہ لوگ بھلے برے ہوں ان کا کاروبار بھی مانا درست نہیں الم غم آمدنی کے غیر شرعی ذرائع ہیں لیکن ذرا غور کیجئے اس میں شارب کہاں ذمہ دار ٹھہرتا ہے؟ وہ تو صوم و صلوٰۃ کا پابند بھی ہے اس کی پرورش بھی ہو شل کے ماحول میں ہوئی ہے اور درس و تدریس کے مہذب پیشے سے منسلک ہے۔

للہ مجھ سے اپنی مرضی سے جینے کا حق تو نہ چھینئے۔ کاش آپ اپنی ضد چھوڑ دیتے اور میری خواہش پر توجہ دیتے۔ ویسے آپ کا حکم سر آنکھوں پر، یقین رکھئے آپ کی اجازت کے بغیر میں اپنا ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا سکتی۔ اگر ماں ہوتیں تو یہ ساری باتیں اتنی تفصیل سے آپ کو کبھی نہیں للھتی آپ کی اجازت اور دعاؤں کی محتاج، — شہرت انصار

خط پڑھتے پڑھتے انصار علی کی آنکھوں میں آنسو امنڈ آئے بیٹی کی دانشمندی پر تو انھیں ذرا برابر بھی شک نہ تھا تعلیم یافتہ بیٹی کے بلند اخلاق اور اس کی زندگی کے شعور کی آگہی سے وہ ناواقف نہیں تھے۔

لیکن شارب کے والدین کی صحبت انھیں گوارا نہ تھی کہ شارب کے جسم میں انھیں بدکرداروں کا خون دوڑ رہا تھا۔ ایسی مکروہ صورت والوں سے اچھی سیرت کی توقع فضول تھی۔



انصار علی نے شہرت کے خط کو کئی بار پڑھا مگر ہر بار ان کے ارادے کو نئی قوت ملتی گئی۔ ریزرویشن تو کئی روز قبل ہی کر دیا چکے تھے لیکن وہاں جانے کا ارادہ تقریباً ترک کر چکے تھے ایسے لوگوں سے رشتہ جوڑنا انھیں گوارا نہ تھا جان بوجھ کر بچی کو سیاہ بخت رو ہونے کیوں دیتے۔

لیکن شہرت کے خط نے ان کے اندر جہانی کیفیت پیدا کر چکا تھا ماں کی یاد دلا کر شہرت نے انصار علی کو اور بھی کمزور کر دیا تھا وہ اپنے ناتوان کاندھے پر شہرت کو تنہا کب تک اٹھائے رکھ سکتے تھے دل مضطرب ہوا تو انصار علی نے ڈرائیور کو اسٹیشن تک چھوڑ آنے کے لئے کار نکالنے کو کہا۔

پلیٹ فارم پر پہنچے تو گاڑی ایک گھنٹے تاخیر سے چلنے کی اطلاع ملی تو انھیں افسوس ہوا کہ اتنا آٹا فانا پروگرام بنالیا کہ شہرت کی پسند کی چیزیں بھی نہ لے پائے۔

پسند!..... شارب سامنے کھڑا ہو گیا۔

ایک ساتھ کھیلے کودتے دونوں جوان ہوئے تھے۔ آج بچپن کی شرارتوں پر جوانی کی شوخی ابھر آئی تھی اور پھر نو عمری کی لمبی مانگوں نے مسافت کی دوری کو یک لخت سمیٹ لیا تھا۔ درمیان میں صرف اور صرف پاپا کی مرضی کی دیوار حائل تھی جسے شہرت پدرانہ شفقت کا واسطہ دیکر ڈھا دینا چاہتی تھی۔

انصار علی کو اپنی شہرت کی خوشی کیلئے سب کچھ گوارا تھا لیکن شارب کے پیچھے اس کے والد کا مکروہ چہرہ انھیں بُری طرح کھل رہا تھا۔ کبخت کی ایک کل بھی سیدھی نہ تھی! شہر میں شیطانی دھندوں کے تمام خرافات اُسی کے ہاتھوں پل بڑھ رہے تھے، کوئی غیر قانونی دھندہ ایسا نہ تھا جس میں اس کا Lion Share نہ ہو۔ ٹرین کے آنے کے شور سے انصار علی کے خیالات منتشر ہو گئے۔ پلیٹ فارم کی ہماہمی بڑھ گئی۔ ہر کوئی بھاگتا۔ دوڑتا نظر آ رہا تھا۔ انصار علی نے بھی خود کو ٹرین کے اس ڈبے میں بھنک دیا جہاں ان کے نام کی لسٹ چکی ہوئی تھی۔

ٹرین کب چل پڑی..... انصار علی کو اس کا علم تک نہ ہو سکا وہ تو سامنے سے آتی ہوئی ایک دوشیزہ نے اپنی نشست کے نمبر کی تصدیق کیلئے انھیں ٹوکا، تو انھیں احساس ہوا کہ گاڑی اپنی



پوری رفتار سے چل پڑی ہے۔

”انگل..... آپ کا کیا نمبر ہے؟“ نسوانی آواز ابھری۔

”اوں..... میرا Fourty One“ انصار علی نے مختصر سا جواب دیا۔

”تو آپ اس طرف آجائیں..... یہ Fourty Four میرا ہے“ نسوانی آواز میں کھنکتے سکے کی سی کیفیت تھی۔

”بابا..... Fourty Five، اوپر ٹا تو مار“ نسوانی آواز نے اپنے والد محترم کو ان کی سیٹ کی نشاندہی کرتے ہوئے کہا۔

پھر آمنے سامنے بیٹھی دوشیزہ سے پل بھر میں ڈھیر ساری باتیں ہو گئیں جس میں وہ وقفہ وقفہ سے اس کے بابا بھی حصہ لیتے رہے دونوں باپ بیٹی کی گفتگو سے اتنا علم ہو چکا تھا کہ دونوں ایک دوسرے پر اپنی شفقتیں نچھاور کرنے میں بازی لے جانے کی سعی کر رہے ہیں۔، دوشیزہ کی عمر کوئی ۲۵ / ۲۴ کی ہوگی۔ باتوں کے درمیان پتا چلا کہ دوشیزہ Navy میں لیفٹیننٹ ہے اور والد محترم ایک فیکٹری کے ریٹائرڈ انجینئر ہیں۔ بچی کی شادی کیلئے انجینئر صاحب پریشان ہیں کہ بچی کی اپنی ایک پسند تھی جس پر بادل ننحو استہ انجینئر صاحب کا سر تسلیم خم تھا لیکن لڑکے کے گھر والوں کی اخلاقی قدروں کے خلاف ان کے پاس ایک لمبی فہرست تھی جسے دوشیزہ اپنی دانشمندی سے پرزہ پرزہ کر کے ایش ٹرے میں ڈالے جا رہی تھی۔

انصار علی باپ بیٹی کی ذاتی گفتگو میں دخل انداز ہونا نہیں چاہتے تھے اس لئے الگ سٹ آئے اور اٹچی سے ایک رسالہ نکال کر ورق گردانی کرنے لگے۔

نظر تو رسالے پر تھی مگر دھیان بار بار دونوں کی گفتگو کی اور چلا جاتا.....

”اور رنجیت کی بولو؟“ انجینئر صاحب کی آواز آئی۔

”کی بولے!“ نسوانی آواز میں درد تھا..... ”میجر کو تھا بول چھیلو..... کہ بابا سنگھے کچھو Hot



”تا ہوٹ ٹاک کی ہوئے“ انجینئر صاحب نے اداس لہجے میں کہا۔

”اے کھن بول چھے آپ نی کی دیکھیں، کو تو دیکھیں سونا، ٹاکا۔۔۔ اور بولس نہ بابا“

”بابا راگ کور چھو کے نو۔۔۔ تمی تو جانو، تار بابا کینشو! ایکٹو منکھ کھولا لوگ۔۔۔ کینشو! رنجیت اے مون نوئے“

لیفٹیننٹ قدرے سنجیدگی سے بولی۔

”تھاک تھاک“ کال کے منجھو بولے“ انجینئر صاحب خفا ہوتے ہوئے بولے۔

انصار علی باپ بیٹی کی گفتگو کے درمیان سینڈ وچ ہوئے جا رہے تھے۔ ان کے اندر بھی ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو رہی تھی۔ شہرت کی صورت کبھی ابھرتی تو کبھی شارب کی تصویر۔۔۔ اور ان دونوں صورتوں کے درمیان اعلیٰ اقدار کی دبیز چادر تن جاتی۔ تب انصار علی کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو جاتیں اور جسم میں کپکپی سی طاری ہونے لگتی۔

شاید اسی کیفیت سے خود کو الگ رکھنے کیلئے انھوں نے ایک بار پھر اپنی توجہ دونوں کی باتوں کی اور ڈال دی۔

”رنجیت چھوٹی کو بے پات چھے“ انجینئر صاحب کی آواز ابھری۔

”Air Force چا کری تے چھوٹی! کونو ٹھیک مائی“ نسوانی آواز میں کپکپی سی آگئی تھی۔ آنکھیں بھی ڈبڈبای گئی تھیں۔

”دیکھو بابا! تو مار منکھ دیکھے اونار کا چھے آمی گے“ چھیلیم اور آ بار جا بو۔۔۔ تو می مون خراب کو ریو نہ ماں“

انجینئر صاحب نے ملتجیانہ انداز میں کہا۔

انصار علی باپ کے اس فقیرانہ رویے پر خود کو سنبھال نہ سکے۔۔۔ ان کی طبیعت اور غیر ہوتی جا رہی تھی انھیں ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے ان کے وجود کو برف کی سل پر رکھ دیا گیا ہو جہاں برف کے ساتھ ساتھ ان کا اپنا وجود بھی قطرہ قطرہ پگھل رہا ہو۔



# ساڑی





## ساڑی

”یہ پریشانی زیادہ دنوں تک نہیں رہے گی“

”کیسے نہیں رہے گی، پریشانی تو اب میرا مقدر بن گئی ہے“

”خواہ مخواہ مقدر کو کیوں کوستی ہو“

”اب اسے مقدر کی خرابی نہیں تو اور کیا کہیں گے کہ ساری امنگیں اور خواہشیں یک لخت دم توڑ چکی ہیں“

”خواہشوں اور امنگوں کا کیا..... آج بھی جوان ہو سکتی ہیں صرف ایک بار میں بستر سے اٹھ تو جاؤں“

”ماتا بیوی کی امنگیں اس کے خاوند کی ترنگ میں ہیں لیکن سروں سے سبکدوشی کے بعد مرد ڈوٹ جاتا ہے“

”ٹوٹ جاتا ہے فنا تو نہیں ہو جاتا“

”ٹوٹ اور بکھر کر جینے کو بھی کوئی جینا کہتے ہیں“

”زینو، تم کو اپنے خدا پر بھروسہ نہیں رہا، تمام ضرورتیں تو وہی پورا کرتا ہے“

”میرے مجازی خدا تو آپ ہیں اور میری ضرورتیں آپ کی پریشانیوں کی نذر ہو گئیں“

”میں مجازی خدا کی نہیں، اس خدا کی بات کر رہا ہوں جس کے قبضے میں ہم سب کی جان ہے“

میں انھیں کس طرح سمجھاتی کہ عورت کی خوشی مردوں کے ہشاش بشاش چہرے میں چھپی

رہتی ہے اور یہاں آپ نیم جان ہو کر نا کامی کی دہلیز پر کھڑے ہیں اب آج ہی کی بات لے



لیجئے۔ گھنٹوں مسلسل غانے میں بیٹھی اپنی اکلوتی ساڑی کے سوکھنے کا انتظار کرتی رہی۔

کل کی بات ہی کچھ اور تھی آپ برسروزگار تھے تنخواہ کے ڈھیر سارے روپے تھے اور کھانے کو صرف تین افراد تھے۔ خوب مستی تھی کیا ٹھانڈ کی زندگی تھی اس وقت ساڑیوں کی کمی نہ تھی ہر ساڑی کیساتھ میچنگ بلاؤز منگواتی تھی زندگی اس وقت پوری ترنگ میں تھی۔ شوخ زندگی، اس پر آپ کی چاہت۔ چاہت اور امنگوں سے بھرپور زندگی۔

لیکن آج چاہت اور امنگیں تو آپ کے بستر کے نیچے سک سک کر دم توڑ رہی ہیں۔ جب خاوند ہی بستر پر پڑا ہو تو زندگی میں شیرنیت کہاں باقی رہ جاتی ہے۔

”کہاں کھو گئی زینو؟“

”میں آپ کے پاس ہی تو بیٹھی ہوں“

”بیٹھی تو بے شک آپ میرے قریب ہیں لیکن دل کہیں اور ہے“

”نہیں ایسی بات نہیں۔ میں دراصل اپنی اس اکلوتی ساڑی کو دیکھ رہی تھی اب اس میں جان نہیں رہ گئی، جگہ جگہ سے مسک گئی ہے“

”ہاں! تم نے نئی ساڑی کیلئے کہا تو تھا کیا بتاؤں، میں نے عرتی کو کہا بھی تھا کہ اپنی ماں کیلئے ایک نئی ساڑی لا دو بیٹے۔ لیکن اس کے کان پر جوئیں تک نہیں رہتیں۔ کم بخت جو رو کا غلام ہو کر رہ گیا ہے“

”وہ بختے کے سو روپے پھینک جاتا ہے یہی کافی ہے اور پھر یہ کمرہ بھی چھوڑ گیا جس سے کرائے کے کچھ پیسے اٹھ جاتے ہیں ورنہ دانے دانے کو ترس جاتی“

”سو روپے دیتا ہے تو کوئی احسان نہیں کرتا۔ میرے Provident Fund کے سارے روپے تو وہی گول کر گیا“

”کاش اس وقت میں آپ کی بات مان لیتی اور ریٹائرمنٹ کے تمام روپے اس کے نام کرنے کو نہ کہتی تو آج یہ کسمپرسی کی زندگی دیکھنے سے بچ جاتی“



خاوند کارخانے میں اچھے خاصے افسر تھے ریٹائر ہوئے تو ڈھیر سارے روپے ملے تھے میں ہی مشورہ دیا تھا کہ ایک ہی تو اولاد ہے اور پھر ساری عمر اسی اولاد کی خوشیوں کیلئے تو جینا ہے اس سے چھپا کر پیسے رکھنے کی ضرورت ہی کیا۔ اسی کے نام رکھ دیتے ہیں مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ اتنی جلد سارے روپے کوڑے میں پھینک آئے گا۔ وہ تو بھلا ہوا دیورجی کا، جنہوں نے بروقت آگاہی کر دی کہ عرنی ساری دولت سٹے میں لٹا رہا ہے۔

دیورجی سوتیلے ہی سہی، مگر وقت پر وہی کام آئے، اس عالم پریشانی میں اگر وہ کھڑے نہیں ہوتے تو عرنی گرفت میں کبھی نہیں آتا۔

وہی تو عرنی کو ایک دن پکڑ کر لے آئے، کافی ڈانٹ پھٹکار پلائی۔ سخت ست، بہت کچھ کہا اور اس بات کیلئے راضی کیا کہ بوڑھے ماں باپ کو بطور خوراکی کچھ دے،

تب سے اب تک ہفتے کے سو روپے پھینک جاتا ہے بچے ماں باپ کی شفقتوں کو کتنی جلدی

بھول جاتے ہیں.....

نومادہ کی اذیتیں،

پرورش کی صعوبتیں،

اور پرداخت کی مشکلیں،

والدین کس طرح ٹوٹ ٹوٹ کر اپنے بچوں کو سینے سے چمٹائے رکھتے ہیں لیکن ایک دن وہی بچہ اپنے بال و پر اس طرح جھاڑ کر اڑن چھو ہو جاتا ہے کہ اس کی پرواز پر ماں باپ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ جاتی ہیں اور تب اُن بوڑھی آنکھوں میں آنسو ہی آنسو رہ جاتے ہیں۔

”تمہاری آنکھوں میں آنسو! کیا سوچنے لگیں کہ آنسو امانڈ آئے“

”اپنی قسمت کو کوس رہی ہوں۔ اللہ نے ایک ہی اولاد دی وہ بھی آنسو دے گئی“

”زینو تم زیادہ سوچا نہ کرو، ساڑی ہی کی تو ضرورت ہے آج تم وہ ساڑی نکال لو..... دو تین

دنوں میں تمہارے لئے نئی ساڑی کا بندوبست ہو جائے گا“



”کہاں سے بندوبست ہو جائیگا۔ اس بستر پر کوئی ہن برسے والا ہے“  
 ”ہاں، ہن ہی سمجھو۔۔۔ ساڑیوں کا نزول ہوگا“

”کیا آپ کو پیغمبری ملنے والی ہے کہ وحی کی جگہ ساڑیوں کا نزول ہوگا“  
 ”کچھ ایسا ہی سمجھو، پیغمبری نہیں معرفت مل گئی ہے“

”آپ کی فلسفیانہ باتیں میری سمجھ میں کب آئیں جو آج آئنگی لیکن کہہ دیتی ہوں، میں اس  
 ڈھلتی عمر میں وہ ساڑی نہیں پہنوں گی“

”ساڑی سے عمر کا کیا تعلق، ساڑی تو ستر پوشی کیلئے پہنی جاتی ہے۔“  
 ”وہ تو ٹھیک ہے، لیکن اس چٹک مٹک کی ساڑی پر لوگ کیا کہیں گے“

”تمہیں لوگوں کی پڑی ہے اور میری ذرا بھی فکر نہیں، تمہیں میری خوشیوں کیلئے یہ ساڑی پہننی  
 چاہئے“

ان کی ضد کے آگے میں نے سپر ڈال دی اور وہ ساڑی زیب تن کر لی،۔ برسوں سے یہ  
 ساڑی میں نے اپنی بہو کیلئے محفوظ رکھ چھوڑی تھی بیٹے کی شادی کے بعد ایک دن نئی نویلی دلہن کو  
 قریب بیٹھا کر اپنے دوا یک گہنے جو تھے اس کی نذر کردی اور ساتھ میں یہ کام دار ساڑی بھی۔  
 بہو نے زیورات کا ڈبہ تو خوشی خوشی لے لیا۔ لیکن ساڑی دیکھتے ہی تاک بھوں  
 سیکوڑ کر بولی۔۔۔۔۔

”اماں! آپ تو جانتی ہیں کہ میں ساڑی بہت کم پہنتی ہوں اور پھر یہ ساڑی بھی آوٹ ڈیٹڈ سی  
 ہے ویسے بھی کام دار ساڑی میرے جسم پر کانٹے کی طرح چبھتی ہے“

میں نے محسوس کیا کہ جینز جیکٹ والی بہو کے جسم پر نرم ریشم چبھے کی کام دار ساڑی  
 ضرور چبھے گی اور میں نے ساڑی بکس کے ایک گوشے میں ڈال دی۔

آج وہی ساڑی زیب تن کئے ان کے سامنے کھڑی تھی وہ ایک ٹک مجھے دیکھے جا رہے  
 تھے ان کی نظروں سے میں گھائل ہو کر کمنی چلی جا رہی تھی کہ انھوں نے اپنا ہاتھ بڑھایا میں نے



بھی ان کے بیمار ہاتھ کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ ہاتھوں کی حدت میں، میں نے زندگی کی تر و تازگی کو محسوس کیا اور پھر میں ان کا ہاتھ تھامے، ماضی کی حسین وادیوں میں کھو گئی۔  
نئی نویلی دلہن،

ماتھے پر بندیا، کانوں میں جھمکے اور ہاتھوں میں مہندی کی لای.....،  
”تمہارے ہاتھ کتنے نرم ہیں“

وہ میرے ہاتھ کو اپنی گرفت میں لیتے ہوئے بولے اور پھر وہ میرے نرم، ملائم اور گورے گورے مہندی والے ہاتھوں کو کبھی ہونٹوں سے تو کبھی آنکھوں سے گھنٹوں چومتے رہے انگلیوں کی پور پور سے کھیتے کھیتے ان میں اتنی گرمی پیدا کر دی کہ میرا سارا جسم پسینے سے بالکل بھیگ گیا اور میں بے بس ہو کر ان کی گود میں لڑھک گئی۔

جب آنکھ کھلی تو میرے ہاتھ میں ان کا ہاتھ تھا، جو سرد ہوا جا رہا تھا، میں نے محسوس کیا کہ میرے ہاتھ پر ان کی گرفت سخت ہو گئی تھی میں نے اپنے دوسرے ہاتھ کی مدد سے جب ان کا ہاتھ چھڑایا تو میرے منہ سے چیخ نکل گئی میری چیخ پر اڑوس پڑوس اور گھر کے سارے لوگ جمع ہو گئے اور پھر مجھے ہوش نہیں رہا۔

ہوش میں آئی تو عرفی سامنے کھڑا تھا میں نہیں چاہتے ہوئے بھی اس کا ہاتھ پکڑ کر زار و قطار رونے لگی۔ سامنے جینس پینٹ میں ملبوس بہو کھڑی تھی۔ عرفی کی آنکھیں تر ہر تھیں جیسے ندامت کے آنسو جسم سے آنکھوں کے ذریعہ بہہ جانا چاہتے ہوں۔

گھر میں موجود سارے افراد عرفی کو حقارت کی نظر سے دیکھ رہے تھے کہ اس کی حرکتوں سے کم و بیش سبھی واقف تھے یہاں تک کہ میرے خاوند کی موت کے ذمہ دار بھی لوگ عرفی کو ہی سمجھ رہے تھے لیکن میں نے دل کو تسلی دے لی تھی کہ موت تو برحق ہے ذمہ دار کون ہو سکتا ہے؟ ہر ایک کو یہاں سے جانا ہے آج ان کی، کل ہماری باری ہے۔

چند گھنٹوں کے بعد میرے خاوند کی میت کو پیوند خاک کرنے کیلئے لوگوں نے جب



انھایا تو ایسا لگا کہ میری میت اٹھائی جا رہی ہو، سرخ، شوخ ساڑیوں کو، رنگیں، چوڑیوں اور خوبصورت زیبائشوں کو چار اشخاص کاندھے پر اٹھائے قبرستان کی اور جا رہے تھے جیسے وہ لوگ میری تمام امنگوں اور خواہشوں کو سفید کفن میں لپیٹے لحد کے نیچے بہت نیچے اتار دینا چاہتے ہوں یہاں کی تاریکی، گھنگھور تاریکی سے میں گھبرا گئی۔ خاک ہی تکیہ، خاک ہی بچھونا، خاک ہی خاک، زندگی خاک نظر آ رہی تھی۔

لوگوں نے مجھے جگایا، میرے چہرے پر پانی کے چھینٹے مارے، میری ناک بند کر کے میری سانسوں کے عمل کو جاری رکھنا چاہا کہ مجھے ابھی اور اذیتیں تھلینی تھیں۔

آنکھ کھلی تو میں حصار میں تھی چاروں طرف سے عورتیں مجھے گھیرے میں لئے تھیں عرفی پاس ہی بیٹھا تھا۔

”اماں... خود کو سنبھالو“

”اب کیا سنبھالوں... سنبھالنے والی چیز ہی کہاں رہی“

”آج ابا کے ایصالِ ثواب کیلئے قرآن خوانی کا نظم کیا گیا ہے“

”ہاں بیٹے تمہارے ابا ہم سمجھوں گے گناہ گار تھے ان کیلئے ایصالِ ثواب ضرور کرو“

میں نے محسوس کیا عرفی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے سامنے بہو اپنی رنگین ساڑی کا پلو سمیٹے غم زدہ کھڑی تھی جو شاید آنکھوں آنکھوں میں ہی عرفی کو ڈھارس بندھا رہی تھی۔

مجھے سفید ساڑی میں لپیٹ دیا گیا تھا اور میں بھی سفید ساڑی میں لپیٹی، کٹی سمٹائی ایک گوشے میں پڑی، اندر ہی اندر سسک رہی تھی۔ لوگ آتے، تسلی کے دو بول بولتے اور ساتھ میں لائے ہوئے پوچھتھن کا پیکٹ میری اور بڑھا دیتے۔

میرے سامنے پوچھتھن کے پیکٹ کا ڈھیر لگ گیا تھا کہ اس ڈھیر سے ایک آواز ابھری

ہاں! ہن ہی سمجھو..... ساڑیوں کا نزول ہوگا





# رشته





## رشتہ

آج اس کی یاد شدت سے آرہی ہے۔

”کس کی“ بیوی نے ٹھوکا لگایا۔

”ارے وہ کم بخت، اپنا یار ہوا کرتا تھا کبھی“ میں نے سرسری تعارف پیش کیا۔

”آخر آپ کا وہ یار کم بخت کیسے ہو گیا“

بیوی کی گرفت پر میں گھبرا گیا اور بات کو ٹالتے ہوئے میں نے کہا۔

”ارے بھائی..... کم بخت کا استعمال قربت کی بنا پر کیا ہے“

”آخر وہ یار ہے کون؟ جس کی یاد آپ کو بُری طرح ستا رہی ہے آج تک تو آپ کی زبان سے

اس کم بخت کا ذکر نہیں سنا“ بیوی نے بال کی کھال کھینچنی شروع کر دی۔

”میں اسے بھول جانا چاہتا تھا“ میں نے پردہ پوشی کرنے کی کوشش کی۔

”کیوں؟“ بیوی کی بے قراری بڑھ گئی۔

”وہ کام ہی کچھ ایسا کر گیا تھا کہ اسے بھول جانے میں ہی عافیت ہے“

”کیسا کام؟“

”سنوگی!“ بیوی کی بے تابی دیکھ کر میں نے کہا۔



”کہے بھی تو بیوی ساموٹی سے بیٹھ گئی۔“

”کم بہت، میں شادی کے دن اپنی بہن کو لیکر فرار ہو گیا تھا۔“

”کیا؟“ بیوی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

یقین نہیں آیا، مجھ بھی جب یہ خبر ملی تو یقین نہیں آیا تھا۔

تین یہ سچ ہے۔

اس روز بارات کی آمد کے ہم لوگ منتظر تھے۔ سبھی ساتھی باراتیوں کے استقبال میں مصروف تھے انتظار میں ایسا مصروف کم نڈ حال زیادہ تھا اس کی اس حالت پر میں نے کئی بار ٹوکا۔ لیکن یہ سوچ کر خاموش رہا کہ بہن کی جدائی کے غم میں پڑا مردہ ہو جانا فطری عمل ہے۔

بارات آئی، باراتیوں کی شاندار آؤ بھگت کی گئی۔ شربت اور نمک پارے پیش کئے گئے پھر نکاح کے کپڑے اندر بھجوائے گئے۔ تب فریقین کی جانب سے گواہوں کا انتخاب عمل میں آیا اور پھر لڑکی سے اجازت کیلئے قاضی کے ہمراہ گواہ حضرات کیساتھ میں بھی اندر گیا۔ گواہوں کی فہرست میں، میں بھی شامل تھا اس لئے ساتھ ساتھ رہا۔

قاضی شہر کی بلند آواز سنتے ہی انتظار کی بہن نوید پر غشی طاری ہو گئی۔ وہ نیم جان سی ہو گئی۔ انتظار نے اسے سہارا نہ دیا ہوتا تو وہ فرش پر لڑھک گئی ہوتی۔

کاروائی فوراً روک دی گئی، ڈاکٹر کو بلوایا گیا۔ قاضی صاحب نے پانی منگوا کر نوید کے منہ پر چھیننے بھی مارے اور کچھ پڑھ کر دم بھی کیا۔ ڈاکٹر نے سوئی لگائی اور دوا کی ایک فہرست انتظار کے حوالہ کر کے چلا گیا۔ انتظار پاس ہی بیٹھا نوید کا سراپے زانو پر رکھے اسے تسلی دیتا رہا۔ اس وقت انتظار کی بے چارگی اور بے بسی کا بیان ممکن نہیں۔

سبھی لوگ بھائی کی یہ حالت دیکھ کر ترس کھانے لگے، بھائی کو بہن سے اتنی انسیت پر لوگ دنگ تھے بڑی بوڑھی عورتیں کہنے لگیں۔

”انتظار کا چہرہ کتنا پھیکا پڑ گیا ہے۔“



”بہن کو کتنا چاہتا ہے“

”اس کی جدائی کیسے برداشت کر پائے گا“

نوید کی حالت یوں تو سدھرتی جا رہی تھی لیکن انظار کی کیفیت دگرگوں تھی اس نے نقاہت بھری آواز میں حاضرین سے گزارش کی کہ نوید کو کچھ لمحوں کیلئے تنہا چھوڑ دیں۔ بھیڑ بھاڑ اور ہنگامے سے اس کی حالت بگڑ گئی ہے اور پھر یکے بعد دیگرے سبھی لوگ آہستہ آہستہ چلے گئے۔ بچے رہے صرف نوید اور انظار۔

”دونوں بھائی بہن تھے کسی کو اعتراض کیوں ہوتا“

”ہاں! بھائی بہن کے پاک رشتے پر حرف لگانا ممکن نہ تھا“

تھوڑی دیر میں انظار باہر آیا اور کہا.....

”نوید کی حالت بگڑتی جا رہی ہے اس کو اسپتال لے جانا ہوگا“

اور پھر ٹیمپو بلوایا اور نوید کو بیٹھا کر جو یہاں سے گیا سو آج تک نہیں لوٹا۔

میں کافی تھک گیا تھا یا یوں سمجھئے ماحول کی پراسرار خاموشی سے ڈر گیا تھا اسی لئے گھر چلا آیا کہ طبیعت کہیں بگڑ نہ جائے۔

”کسی حادثے کا شکار ہو گیا ہوگا۔ پولس نے تفتیش نہیں کروائی“ بیوی نے اپنی لاعلمی کا پلندہ کھول دیا۔

”ہاں..... اسے حادثہ ہی کہیں گے۔ وہ نوید کو لیکر فرار ہو گیا تھا“

”یہ بھی کوئی بات ہوئی..... بھائی، بہن کو لیکر کہاں فرار ہو سکتا تھا، یہ ممکن ہی نہیں“ بیوی وکیل صفائی کی طرح جرح کرنے لگی۔

”ہاں، مجھے بھی یقین نہیں ہو رہا تھا“ میں نے بیوی کو سمجھایا۔

”لیکن!“

”لیکن کیا“ بیوی کی اضطرابی کیفیت دیکھ کر میں نے کہا۔

”ہم لوگوں نے پولس اسٹیشن، ریلوے اسٹیشن، سرکاری اور غیر سرکاری بھی اسپتالوں کا چکر لگایا لیکن کہیں پتہ نہ چلا۔“

”واقعی آپ کا دوست بڑا کم بخت نکلا۔ بیوی نے آخری فیصلہ سنا دیا۔“

”لیکن انظار ایسا نہ تھا۔“ میں نے تفصیل سے بتایا۔

”وہ پڑھا لکھا، سائنس، گریجویٹ تھا۔ تعلیمی ماحول یعنی بورڈنگ میں پرورش ہوئی تھی اس کی اچھی سوچ بوجھ رکھتا تھا لیکن معلوم نہیں کیا ہوا تھا کہ اچانک بگڑ گیا۔ اس کی اس حرکت پر میں اس سے سخت ناراض تھا۔ شاید اسی لئے اس دن جب اس کا خط آیا تو بغیر پڑھے میں نے اسے پھاڑ دیا۔“

”یہ آپ نے اچھا نہیں کیا۔“

میں نے بھی سوچا یہ ٹھیک نہیں اس لئے اٹھ کر دوبارہ پھٹے ہوئے خط کو یکجا کیا مگر آدھا تیر آدھا بیڑ ہو کر رہ گیا تھا۔ مکمل پڑھ نہیں پایا۔

خط کے کچھ ٹکڑے ہو اسے ادھر ادھر بکھر گئے تھے لیکن جہاں تک پڑھ پایا تھا اس سے اندازہ ہوا کہ نوید اس کی اپنی بہن نہیں سوتیلی بہن تھی۔

”بہن تو بہن ہوتی ہے اس میں اپنی اور سوتیلی کا فرق کیا معنی رکھتا ہے۔“

”یہ درست ہے۔“ میں نے بیوی کو تسلی دیتے ہوئے کہا ”بہن تو پیار کرنے کے قابل ہوتی ہے۔ احترام کے قابل ہوتی ہے۔“

”ہاں! یہ تو سوتیلی ہی تھی یہاں تو منہ بولی بہنوں سے لوگ راکھی بندھواتے ہیں۔“ بیوی کچھ فلسفیانہ جواز پیش کرنے لگی۔

اس لئے تو میں اس کے ادھر وے خط کو پڑھنے کے بعد فوراً اس کے والد سے ملا تو وہ کہنے لگے۔  
 ”بیٹا! اب تم سے کیا چھپانا..... تم تو قریب قریب جان ہی چکے ہو، لوگ تو صرف یہ جانتے ہیں کہ وہ دونوں سوتیلے بھائی بہن ہیں اور میں بھی اسے واضح کرنا نہیں چاہتا تھا لیکن آج میں



تمہیں وہ سب کچھ بتا دینا چاہتا ہوں جو یہاں شاید کوئی نہیں جانتا۔ اس سے شاید میرے سینے کا بوجھ ہلکا ہو جائے۔

یہ ان دنوں کی بات ہے، جب میں اپنے گاؤں کا لکھیا ہوا کرتا تھا اپنی شان تھی آن بان تھی، کھیت، کھلیان کیا کچھ نہیں تھا، نوید اس وقت پیدا نہیں ہوئی تھی اور میری بیوی اکثر بیمار رہا کرتی تھی۔

اسی درمیان انظار کی ماں سے ملاقات ہوئی۔ وہ بیوہ تھی، میرے گھر کام کاج کیا کرتی تھی، ذرا خوبصورت تھی، بیوی کی بیماری اور اس کی خوبصورتی کے درمیان میں کھڑا تھا کہ معلوم نہیں کب میرا پاؤں پھسل گیا۔ مجھے خود بھی خبر نہیں ہوئی، میں نے فوراً نکاح ثانی کی تجویز پیش کر دی۔ وہ تو انظار کے مستقبل کی دہائی دینے لگی۔ میں نے اسے سمجھایا کہ اس کا مستقبل روشن رہے گا۔ یہاں مرے پاس کس چیز کی کمی ہے اعلیٰ تعلیم دلاؤں گا۔ اچھی زندگی دوں گا۔

اس وقت انظار آٹھ نو سال کا ہوگا۔ پرائمری تعلیم گاؤں میں ہی مکمل کر لی تھی میں نے شہر کے بورڈنگ اسکول میں داخلہ کروا دیا، جہاں اس کی تمام ضرورتیں پوری کرتا رہا۔

ادھر گاؤں کی تبدیلی دیکھکر میں گھبرا گیا۔ یہاں آیا..... شہری زندگی دیکھی، بہتر اسی میں سمجھا کہ بنگال کے اس فولادی شہر میں پناہ لے لی جائے۔ وہاں کا سب کچھ بیچ کر یہاں کا رو بار کر لیا۔ اس درمیان میری بیمار بیوی نوید کو جنم دے چکی تھی۔ شہر میں آنے سے قبل اس کی ماں کا ساتھ رہا کہ ایک دن نقاہت نے اس کی جان لے لی۔

انظار گریجویشن کے بعد یہاں لوٹ آیا۔ لیکن وہ مجھ سے خوش نہیں تھا اکثر کہتا تھا ”میری ماں کو یہاں بھگا کر لے آئے ہیں“

میں سمجھتا نہیں بیٹے..... نکاح کر لایا ہوں تو وہ اور کچھڑ جاتا اور کہتا..... ”میں اس کا بدلہ ضرور لوں گا“

تو میں سمجھتا ”نہیں بیٹے، اتنا غصہ نہیں کرتے، میں تمہارا باپ ہوں۔ کسی چیز کی کمی ہونے دی

ہے تمہیں۔“

لیکن وہ ہمیشہ اینگری مین ہی بنا رہا، انتشار اور خلفشار ہی برپا کرتا رہا۔

اور آخر اس نے بدلہ لے ہی لیا۔ میری نوید کو بھگا کر لے گیا۔ مجھے رسوا کیا، میری عزت خاک میں ملا کر رکھ دی، نوید ہی صرف میری بیٹی تھی۔“

انظار تو اپنی ماں کا بیٹا تھا۔

”پھر بھی دونوں ہوئے نابھائی بہن“ بیوی نے کچہری کی دیوی کی طرح آپنی آنکھوں پر پٹی باندھ لی۔

”ہاں۔ لیکن نہ سکے، نہ سوتیلے“ میں نے بیوی کی آنکھوں سے پٹی ہٹاتے ہوئے کہا۔

”بدلے کی آگ کا کوئی رشتہ نہیں ہوتا کہ اس میں انسان خود بھی جلتا ہے اور دوسرے کو بھی جھلسا دیتا ہے۔“





# احساس



## احساس

وہ بے ہوش پڑا تھا۔

روشنی اسے گود میں سمیٹے اپنی ممتا کا واسطہ دے رہی تھی۔

”بیٹا اپنی آنکھیں کھول بیٹا، آنکھیں کھول..... تیری خاموشی میری جان لے لے گی، اپنی ماں کی خاطر آنکھیں کھول، تو کیوں روٹھ گیا۔ میری ممتا میں کونسی کمی رہ گئی بیٹا“

بیٹا روٹھ چکا تھا اس کی آنکھیں اور نبض ڈوب رہی تھیں روشنی کی ساری امیدیں اسی سے بندھی تھیں امیدوں کا بندھن ٹوٹا نظر آ رہا تھا۔ ویسے تو امیدیں انسان کی آخری سانس تک قائم رہتی ہیں شاید اسی لئے وہ آس کا دامن چھوڑنا نہیں چاہتی تھی کہ ممتا، راجو کی آخری نشانی تھا اور غریب ماں کی ساری پونجی۔

روشنی رئیس باپ کی اکلوتی اولاد تھی۔ بڑے نازوں میں پلی تھی۔ اپنی چھوٹی سی چھوٹی خواہش کو منٹوں میں پورا کر دالتی۔ ویسے گھر میں کسی چیز کی کمی بھی نہ تھی۔ کمی تھی تو بس پیار کی۔ روشنی کے پاپا شہر کے معروف تاجر تھے۔ ان کو اتنی فرصت کہاں کہ اپنی بچی کو سینے سے لگا کر پیار کر لیتے رات گئے لوٹے، صبح تڑکے نکل جاتے وہ تو دادی ماں کی گود میں پلی، بڑھی اور جوان ہوئی تھی۔ لیکن دادی ماں بھی کب تک ساتھ نبھاتی، ضعیفی اور نقاہت نے آگھیرا تو ہاتھ جھاڑ



مر او پر اٹھ گئیں۔

اب روشنی تہارہ گئی تھی وادی اماں کی موت کے بعد وہ اور بھی ٹوٹ گئی تھی کالج سے گھر آتی تو گھر اسے کات کھانے کو دوڑتا۔ اس وقت اسے دوستوں کی صحبت بھلی لگتی کہ تنہائی تو ڈسنے لگی تھی شاید ایسے ہی کسی لمحے میں راجو سے اس کی ملاقات ہوئی تھی، باتیں ہوئیں اور باتوں کے درمیاں انسیت اور چاہت کی دبیز چادر تن گئی۔

راجو غریب گھر کا چشم و چراغ تھا مگر خوب رو اور ذہین تھا۔ اس کا کھٹیلہ جسم اور پروقار چہرہ روشنی کی آنکھوں میں اتر گیا تھا اس کی غریبی و مفلسی سے روشنی کو کیا لینا دینا تھا کہ روشنی کو تو اس کی غریبی بھی پسند تھی۔

راجو اب اسکی سانسوں میں رچ بس گیا تھا۔ روشنی راجو کو اپنی جان سے زیادہ عزیز سمجھتی تھی۔ اس کی قربت میں روشنی کو فرحت ملتی، راحت کا احساس ہوتا۔ راجو غریب مگر حساس طبیعت کا مالک تھا وہ ڈرتا تھا کہ اپنی مفلسی کی آگ میں کہیں روشنی کا جھلسا نہ دے وہ اکثر سوچتا۔ روشنی کی جگہ گاتی زندگی کو اس اندھیر کوٹھری میں مقید کرنا مناسب نہیں۔ وہ گھٹ گھٹ کر یہاں مر جائے گی۔

لیکن روشنی کی روشن طبیعت کو کون روک سکتا تھا وہ تو بس چاہت کی دیوانی تھی۔ راجو کی انسیت میں وہ زمین آسمان، جنس و جان سب کچھ قربان کرنے کو تیار تھی۔

روشنی کے پاپا، روشنی کی چاہت پر ضرب لگانا نہیں چاہتے تھے لیکن اسے اس طرح بربادی اور غریبی کے دلدل میں گرتے بھی دیکھ نہیں سکتے تھے ایک دن سمجھا کر کہا..... ”بیٹی..... تمہاری خوشی میرے لئے مقدم ہے لیکن ذرا سنجیدگی سے سوچ لو بیٹی۔ وہ گھر تمہارے قابل نہیں۔ راجو تمہیں خوشیاں دے سکتا ہے لیکن ضروریات زندگی کے منہ کھلے سپاٹ خلیج وہ پاٹ نہیں سکتا۔“

”پاپا..... میں سونے میں گوندھے لکھنؤ کے ترنوالے پر۔ خوشیوں پر سینگی گئی۔ خشک چپاتی کو



ترجیح دوں گی“

تب ایک دن اس کے پاپا نے راجو کو بلوایا اور اپنی بیٹی کی خوشیوں کی خاطر اسے اپنے کاروبار میں شرکت کی دعوت دی لیکن خود ار راجو اپنی انا کو گروی رکھ کر خوشیاں خریدنا نہیں چاہتا تھا اس نے دو ٹوک فیصلہ سنا دیا۔

”بھیک میں پائے گئے چاندی کے سکوں پر خوشیوں کی عمارت نہیں کھڑی کی جاسکتی، میں روشنی کو اپنی قوت پر خوش رکھنا چاہوں گا“

اور پھر روشنی نے راجو کیساتھ سیول میرج کر لیا۔ روشنی کے پاپا اسے اپنی ناکامی تصور کر کے خاموش ہو گئے۔

”بیٹا آنکھیں کھول“ روشنی کی بس ایک ہی رٹ تھی۔ گاؤں کے بھی لوگ روشنی کو گھیرے تسلی کے بول بول رہے تھے کوئی روشنی کو سہارا دیتا تو کوئی منا کی ڈوبتی نبض کو دیکھتا۔

”روشنی، اس کی آنکھیں تو ڈوب رہی ہیں“ پہلے نے کہا  
”ہاں اب تو اس کا چہرہ بھی پیلا پڑ رہا ہے“ دوسرے نے کہا۔

تیسرا ڈاکٹر کو بلانے کیلئے دوڑ پڑا۔

روشنی اپنے راجو کو بھی اسی طرح سسکتے، دم توڑتے دیکھتی رہی تھی۔

راجو اپنی غریبی سے تنگ آچکا تھا غربت کی تپش میں کبر و جوان بھی پگھل کر ڈھیر ہو جاتا ہے۔ راجو اپنی اعلیٰ تعلیم کے باوجود کوئی ڈھنگ کی نوکری نہ پاسکا تھا۔ بس دو وقت کی روٹی جو ایشور کے ذمے تھی وہ مل جایا کرتی تھی۔ گاؤں کے پبلک اسکول میں بچوں کو درس دیتا۔ ہاں لوگوں میں عزت و مقبولیت کافی بڑھ گئی تھی اس طرح پیٹ کی آگ تو جوں توں بجھ ہی جاتی لیکن سپنے! وہ تو ادھورے ہی رہ گئے۔ بس لے دے کے یہ ایک دو کمرے کا پھونس کا ایک مکان ہی بنا پایا تھا جہاں وہ دونوں اپنے اپنے ادھورے سپنوں کے ان گنت قصے دفن کرتے رہتے۔ روشنی تو راجو کی چاہت میں غریبی و مفلسی کی چادر میں مست نظر آتی اس کے سامنے دنیا کی دولت تو



راہِ نور اس کی بے پناہ محبت تھی لیکن راجو ہمیشہ نڈھال رہتا اسے ایسا لگتا جیسے اس سے کوئی جرم سرزد ہو گیا ہو۔

”تمہیں ایسا کرنا نہیں چاہئے تھا، یہ جرم ہے“ ضمیر کی آواز ابھری۔

”نہیں، نہیں جرم نہیں محبت ہے“

”محبت تو اندھی ہوتی ہے تم اندھے نہیں تھے۔ جان بوجھ کر روشنی کو غریبی کے دلدل میں کھینچ لینا۔ جرم نہیں تو اور کیا ہے؟“

”ایسا تو وہ بھی چاہتی تھی“

”و تو نا، ان تھی“

”کیوں، کیا سوچنے لگے روشنی نے راجو کو جھنجھوڑا۔“

”کیوں ہمیشہ سوچ کے دریا میں غوطے لگاتے رہتے ہو۔ سوچنے سے مستقبل روشن نہیں ہو جاتا اور اب تو سوچنا بند کر دو کہ۔“

”کیوں، اب کیا ہو گیا؟“

”اب تم باپ بن گئے، میرا مطلب عنقریب باپ بننے والے ہو“

”گو یا تمہارا مسیحا آنے والا ہے وہ تمہیں ضرور اس غریبی کے دلدل سے نکال لے جائے گا۔۔۔۔۔ روشنی یقین کرو“

”ہاں۔۔۔ صرف مجھے نہیں، ہم دونوں کو“

”نہیں روشنی! میرے مقدر میں جتنی روشنی ملنی تھی مل گئی“

”آپ نرا کیوں ہوتے ہیں“

”اپنی حالت کا مجھے علم ہے نا“

”آپ ٹھیک ہو جائیں گے“

”اس خون کی قے سے کون نجات پاسکا ہے خون جب جسم سے بہہ نکلتا ہے تو نہیں سوکھ جاتی





مٹا کی نبض ڈوب رہی تھی جسم سرد پڑتا جا رہا تھا ڈاکٹر نے بغور معائنہ کے بعد روشنی کو تسلی دیتے ہوئے کہا

”فکر کی کوئی بات نہیں دراصل اس رسی سے بندھے سوکھے سانپ کو دیکھ کر اس کے اندر کا احساس جاگ اٹھا اور گزشتہ سال کی اس کھروچ کو اس کی وجہ سمجھ بیٹھا۔ اسی لئے غشی طاری ہو گئی ہے اور کوئی بات نہیں۔“

میں سوئی لگا دیتا ہوں اور یہ دوا باہر سے آپ منگوالیں۔ ایسٹور نے چاہا تو دو تین گھنٹے میں ہوش آجائے گا۔“

روشنی ایک ٹمک مٹا کر دیکھے جا رہی تھی کہ کانوں میں راجو کی آواز گونجی.....

”تمہارا مسیحا تمہیں ضرور اس غریبی کے دلدل سے نکال کر لے جائے گا“



# پہچان





## پہچان

پہچان کا مسئلہ ہی اصل مسئلہ ہے سارے مسائل اسی سے جڑے ہیں۔ اب تو شناختی کارڈ کی اہمیت کو برصغیر نے محسوس بھی کر لیا ہے۔ اپنے چہرے پر اپنی شناخت کا ٹھپہ لگائے ہر کوئی گھوم رہا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ صفر کی پہچان نہ ہو تو ہندسوں کی اہمیت و قدر کہاں رہ جاتی ہے اگر ان ہندسوں کا صحیح استعمال نہیں کر پائے تو صفر، تو صفر ہی ہو کر رہ جائے گا۔ صفر کو تو اربوں تک پھیلنا ہے کہ پھیلنا اس کی ضرورت ہے اور مقدر بھی۔

لیکن وہ پھیلنا نہیں چاہتا تھا وہ تو خود کو بند کتاب کی طرح ایک شلف میں سمیٹ لینا چاہتا تھا اسے اپنی شخصیت کو کسی پر کھولنا گوارا نہیں تھا اسے ڈرتا کہیں دوبارہ وہ بھول بھلیوں میں بھٹک نہ جائے اور ماضی کی طرح ایک بار پھر وہ ٹوٹ کر بکھر نہ جائے اور مستقبل بھی ماضی کی اور چھوڑ کو سلجھانے میں ہی گذر جائے۔

اُس دن بس اپنے آخری پڑاؤ پر آ کر رک گئی تھی۔ مسافر اتر کر اپنی اپنی منزل کی طرف چل دئے تھے ڈرائیور بھی دوبارہ سفر پر نکلنے سے قبل خود کو تروتازہ رکھنے کیلئے۔ سامنے کی ٹی اسٹال کی طرف بڑھ گیا تھا۔ وہ بس سے اتر کر سمت کی گمشدگی پر حیران تھا وہ سمت کی پہچان تو رکھتا تھا لیکن یہاں سمتوں کی بھول بھلیوں میں وہ بری طرح الجھ کر رہ گیا تھا۔

یورپ پچھتم کے درمیان وہ چند ثانیے جھولتا رہا پھر جس بس سے وہ اتر اٹھا اس کو بغور دیکھا اور اس کے انجن کی سمت بڑھتا گیا۔ چلتے چلتے کافی دور نکل آیا تو اسے احساس ہوا کہ سامنے امودرندی کا یاٹ گم تھا اور ندی پر پرکھوں کا بوسیدہ سا پل بھی لاپتہ تھا۔

وہ گھبرا گیا اور ہمیشہ کی طرح صرف اپنے گناہوں کی باتیں کرنے لگا اپنے کردہ و نا کردہ گناہوں کی معافی چاہتا۔ اور گھنٹوں سر جھکائے گزر گزاتا رہتا اور جب آنکھیں تر ہو جائیں اور سارے آنسو بہہ نکلتے تو جسم کو ہلکا محسوس کرتا۔ تب وہ خود کو بستر پر دراز کر لیتا اور بستر پر پڑے پڑے نہ معلوم کیا کیا سوچتا رہتا۔

اس روز بھی وہ اسی ٹل سے گذر کر بستر پر پڑے پڑے سوچ کی تاریک ڈگر پر بھٹک رہا تھا۔ کبھی خیموں سے ٹکراتا تو کبھی بس اسٹینڈ کے سپاٹ کھمبوں سے الجھتا۔ اس وقت اس کا دل بالکل اچاٹ سو جاتا نہ کچھ کرتے بننا اور نہ کچھ کہتے۔

وہ پل کی کمشدگی پر قدرے حیران تھا شاید اسی لئے اس نے سامنے سے آتے ہوئے سن رسیدہ شخص کو پل کی تصدیق کیلئے روکا۔

”حضور والا۔۔۔ یہاں ایک ندی تھی۔ اس ندی پر پل تھا“ اس نے ٹوٹے پھوٹے جملوں سے تاریخی حقیقت کو اجاگر کرنا چاہی۔

سن رسیدہ شخص نے تعجب خیز نظروں سے اس کی طرف دیکھا، پھر کہا ”تم کس ندی اور کون سا پل کا ذکر کر رہے ہو؟“ ”وہی جسے دوزبانوں اور دو قوموں کی تہذیبی وراثت کا درجہ دیا گیا تھا“ اس نے سیاسی صفحہ کھول دیا۔

”اچھا اچھا۔۔۔ وہ جسے پانا تو گیا تھا دو صوبوں کے درمیان ثقافتی و تہذیبی ارتقاء کیلئے لیکن بد قسمتی سے اسے دور یا ستوں کے درمیان خط امتیاز بنا دیا گیا۔“

”ہاں! ہاں حضور، مجھے اسی پل کی تلاش ہے“

”تب تو بیٹے تم غلط سمت نکل آئے ہو۔۔۔ تمہیں تو پچھتم کی جانب بڑھنا تھا مگر تم یورپ کی طرف



چلے آ رہے ہو،' ضعیف و نحیف شخص نے رہبری کی۔

پروجوں نے تو سمت کی پہچان اسے کرائی تھی لیکن آج سمت پر اس کی گرفت کیوں کر ڈھیلی پڑ گئی۔ یہ سوچ کر وہ اداس ہو گیا تھا ادا سی تو شاید اس صدی کا مقدر تھی۔ وہ وقت کے گہرے سمندر میں خاموش بیٹھ گیا جیسے دنیا کی رنگینوں سے اس کا دل اُچاٹ ہو گیا ہو اور اس نے خواہشوں کی گردن مروڑ کر خود کو کنویں کی تنگ و تاریک دنیا کے حوالے کر دیا ہو۔ ویسے خواہشوں کا کیا۔ ایک فنکار کی نظر میں تو بس یہ ایک پھدکتی ہوئی چڑیا ہے جس کبھی اس ڈالی پر تو کبھی اس ڈال پر..... لیکن وہ اسے بھی قید کرنا چاہتا تھا۔ بند چہار دیواری میں، بوسیدہ شیلف میں، ایک کرم خوردہ کتاب کی طرح۔

کل جب وہ بس میں سوار ہوا تھا تو اسے خدشہ تھا کہ کہیں سمت کی صحیح پہچان نہ کر سکا تو سوائے بھٹکنے کے اور کیا..... اور ہوا بھی وہی۔ وہ پورب سے چل کر پورب کی طرف ہی لوٹ رہا تھا شاید بس ڈرائیور نے اپنے دوبارہ سفر کی تیاری کیلئے بس کا رخ پورب کی جانب موڑ رکھا تھا اور یہیں سے سمت پر اس کی گی گرفت ڈھیلی پڑ گئی تھی اور قوت شناخت کمزور۔

پہچان کی قوت ہی تو انسان کو ذی ہوش رکھتی ہے جہاں یہ قوت کمزور پڑی کہ لوگ حواس باختہ سمجھ کر اس پر چڑھ آتے اور چہر پتھروں کی بارش کو کون روک سکتا ہے۔

وہ جب بھی تنہا ہوتا اپنے اندر کی اتھاہ گہرائیوں کو تاپنے کی کوشش کرتا، اپنے اندر کے پوشیدہ کرب کو زبان پر لانے کی کوشش کرتا لیکن دوسرے ہی لمحے اس کی زبان گنگ ہو جاتی وہ ڈرتا کہ آج کے میٹروپولیٹن دور کا بچہ تو دودھ کی بجائے میٹروپولیٹن سے جوان ہو رہا ہے نئی صدی کی اس ہولناکی سے وہ سہم جاتا۔

اس دن جب اس نے بنگال کے اس انقلابی شہر سے خود کو بچا کر اس گاؤں کی سونڈھی مٹی میں قدم رکھا تھا تو وہ کتنا مسرور تھا وہ تیز تیز سانس لینے لگا وہ کتنی فرحت بخش سانس تھی، شہر، وہ انقلابی و احتجاجی شہر، ہنگامے، سیاسی و مذہبی جلوسوں کے نعرے، ٹراموں کی گھڑ گھراہٹ، بسوں



کی دھول، گاڑیوں کے شور اور دن رات کی چک چک سے وہ ادب سا گیا تھا تب ہجرت کی فحاشی۔ ہجرت جو پریشان کن صعبوں پر شبنمی پھا ہے کا کام کرتی ہے۔

اور پھر اس گاؤں کی سوندھی مٹی، ماں کی گود کی طرح اسے وصال نظر آئی جس کی شیتل چھایا میں وہ چین کی نیند سو پایا۔ وہ جانتا تھا کہ مقدر اب انسان کی ریکھاؤں میں محدود نہیں۔ جان توڑ محنت سے رگوں اور پنحوں میں دوڑتے سرخ سرخ خون کے اتار چڑھاؤں نے ریکھاؤں کی دشائیں کو بدل ڈالا ہے قوتِ تسخیر ہی انسان کا اصل جوہر ہے۔

لیکن وہ ان سب سے بے نیاز اپنے وجود میں یوں گم ہونے کی کوشش کر رہا تھا جیسے معرفتِ مل گئی ہو۔ وجود کا کیا؟ اور اس کی حقیقت کیا! وہ تو ایک مادہ ہے تحلیل ہونا اس کا مقدر ہے سطحِ آب پر تیرتا رہے تو قائم ہے اور ڈوب جائے تو فنا۔ فنا فی اللہ۔

سورج پورب سے نکل کر پچھتم میں غروب ہو رہا تھا اس نے دیکھا انسان پورب سے طلوع ہونے والی حدت کے آگے گھٹنے ٹیکتا ہے تو غروب ہونے والے سرخی مائل کیفیت آگئیں منظر کی برتری کو بھی تسلیم کرتا ہے۔

لیکن اپنی برتری ہر ایک کو مقدم ہے

افسوس! اسے علم نہیں سورج طلوع ہوتا ہی ہے غروب ہونے کیلئے۔ اگر غروب ہوگا تو پھر کل وہ طلوع کیوں کر ہوگا تو میں تباہ ہو کر مٹی میں مل جاتی ہیں اور اسی مٹی سے گوندھ کر وہ انہیں بناتا ہے انہیں اینٹوں سے متازہ کیفیتیں ابھرتی ہیں۔

ڈیڑھ اینٹ کی مسجد ہو یا مندر، وہ ڈرتا ہے ان مندروں اور مسجدوں کے درمیان اینٹوں کی سجاوٹ ہے اور اینٹوں کے جسم میں مٹی کے گارے ہیں۔

مٹی کے گاروں میں انسانی جسم کی خوشبو۔

وہ انسانی جسم کے اس بو سے اچھی طرح واقف ہے کہ اس کا تعفن تو پوری صدی پر محیط ہے۔

انسانی جسم تو فانی ہے۔ زندہ مٹی کا تو وہ پل پڑھ کر خاکستر ہو جاتا ہے یہ سوچ اس کے ذہن میں



اب تک پیوست ہے راکھ اور خاک میں زیادہ فرق کہاں!

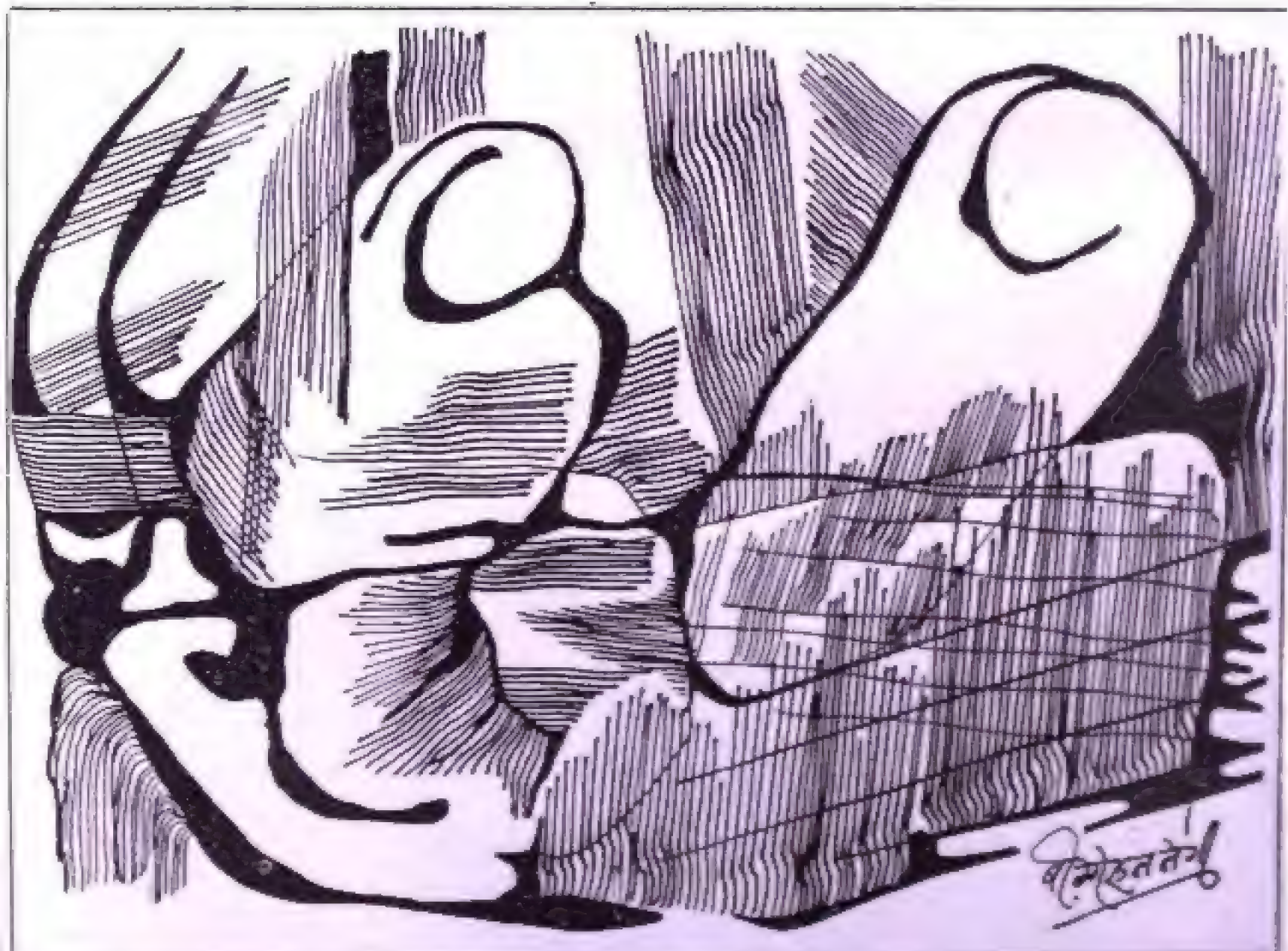
خاک ہی تو راکھ ہے اور راکھ ہی خاک۔ خاک ہی سے تو ہم بنے ہیں اور بگڑ کر بھی خاک ہی ہوں گے۔

وہ گھبرا کر اٹھ اکھڑا ہوتا ہے اور سخت گیر لہجے میں کہتا ہے تم خاک کیوں جھاڑتے ہو خاک سے کب تک بچو گے، دیکھتے نہیں بچے خاک پر کھیل کر کتنے مسرور ہوتے ہیں ان بچوں کی مست آنکھوں کے خمار کا کیا کہنا۔

تب اس نے محسوس کیا گرد آلود کپڑے تو دھل جاتے ہیں لیکن گرد آلود اور گھائل روح! ازل سے ابد تک جاری و ساری تو صرف روح ہے روح لا فانی ہے روح کو موت آتی ہے کہاں؟



# गुप्ती एलि





## گوتمی علی

وہ بالکل برہنہ تھی

سر سے پاؤں تک، ننگ دھڑنگ، بغیر کپڑوں کے وہ ادھر ادھر دندناتی پھرتی۔ شرم و حیا کو وہ کسی شعلے میں جلا چکی تھی شعلے جس میں خود اس کی اپنی زندگی جل کر راکھ ہو گئی تھی شاید اس نے راکھوں کو اکٹھا کر کے اپنی ایک مورت گڑھ لی تھی جس کی آنکھیں اب بھی بڑی بڑی اور سرخ تھیں مگر جسم بے شمار گرد و غبار سے اٹا ہوا تھا اور چہرے پر منوں مٹی کی تہیں جمی ہوئی تھیں۔

مجھے اس سے ہمدردی ہو گئی، لیکن کربھی کیا سکتا تھا۔ خاموش رات کی طرح، تماشائی بنا، چورنگا ہوں سے اسے دیکھتا رہتا کہ کھلی آنکھوں سے دیکھنا تو ممکن نہ تھا۔ لوگ کیا کہتے؟ میں کس کس کو سمجھاتا کہ مجھے اس نسوانی خدو خال سے کوئی دلچسپی نہیں۔ مجھے تو بس صرف اس کے اندر کے کرب سے سروکار ہے دیے اس ہوس پرست دنیا میں انسان کی آنکھیں تو کپڑوں میں لپٹے جوان جسموں کو بھی برہنہ دیکھ لیتی ہیں۔

ہونٹ کے ریسونگ کاؤنٹر پر اونگھتے ہوئے اس شخص کو جواب میرا دوست بن چکا تھا، ٹھوکا لگایا تو ہڑبڑا کر کھڑا ہو گیا۔

”کہئے! آپ کی کیا خدمت کی جائے؟“ اس نے نیند سے بیدار ہوتے ہوئے کہا۔

ارے بھائی۔ تم میری خدمت سے اچھی واقف ہو۔ ہفتوں سے میں تم سے صرف اس لڑکی

سے متعلق جان کاری چاہ رہا ہوں جو تمہارے ہوٹل کے صدر دروازے کے سامنے میلی لچیلی پڑتی ہے۔

سر! آپ اس پاگل، گندی لڑکی میں کیوں دلچسپی لے رہے ہیں کہئے تو میں شہر کی خوبصورت سے خوبصورت لڑکی کو حاضر کر دوں آپ اس کا انٹرویو لے لیں۔ اس نے آنکھیں چراتے ہوئے کہا ”میرے بھائی مجھے تو اس پر ہی لکھ لکھنی ہے جو سماج اور معاشرے سے بالکل کٹ کر رہ گئی ہے۔“ میں نے تفصیل بتائی۔

”حضور، وہ سماج اور معاشرے سے کٹ کر معاشرے سے ہٹ کر اپنے غم اور غصے کا اظہار کر رہی ہے۔“

”میں اسی غم و غصے کی تہہ میں اترنا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔  
 ”لیکن سر! وہ تو بالکل خاموش رہتی ہے کسی سے بھی کچھ نہیں بولتی۔“ اس نے جھکے ہوئے سر کو اٹھا کر کہا۔

”وہ ایک بار کپڑوں میں تو آجائے میں اسے بولنا سکھا دوں گا۔ اس برہنگی کے عالم میں قریب جاتا تو درکنار، آنکھیں بھی نہیں اٹھا سکتا۔“ میں نے اپنا ارادہ بتایا۔  
 ”آپ کے مسلسل اصرار کے آگے میں مجبور ہو گیا ہوں کہ آپ کو اس کی تفصیل بتا دوں ورنہ قسم کھائی تھی کہ کبھی کسی کو یہ نہیں بتاؤں گا کہ وہ کون ہے اور کس شہر کی ہے؟“ ایک سانس میں وہ بول گیا۔ میں بھی پہلو بدل کر اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”کہو، میرے بھائی کہو کہ میرے دل میں پڑی تجس کی پھانس ڈھیلی پڑ جائے۔“

”اس برہنہ، پاگل، حواس باختہ خاتون کا نام گوتمی علی ہے۔“

”گوتمی علی!“ میں چونکا

”ہاں حضور۔ پہلے گوتمی شیوانی تھی پھر گوتمی علی بنی۔۔۔۔۔ یہی تو اس کی زندگی کا المیہ ہے۔۔۔۔۔“

گوتمی میرے ایک دوست کی امانت ہے شاید آپ کو یقین نہیں ہوگا کہ وہ جس نکر پر رہتی



ہے میں بھی وہیں کسی قریب کے ہوٹل لاج یا کسی دوکان کے کاؤنٹر پر کام کرتا رہتا ہوں اس کیلئے شہر شہر بھٹکتا رہتا ہوں، اس کے قریب تو نہیں جاسکتا دور سے ہی اس کی محافظت اپنی بساط بھر کرتا رہتا ہوں کہ اب اس کا کوئی یار و مدگار نہیں۔ اپنوں نے تو شرم سے آنکھیں ہی نہیں منہ بھی پھیر لیا ہے۔ کئی بار اڑوس پڑوس کی عورتوں کی مدد سے غسل کروایا، کپڑے پہنوائے..... مگر دوسرے ہی لمحے پھر وہی مادر زاد برہنہ نظر آتی۔ کپڑے بدن سے نوج پھینکتی ہے۔ بنے سنورے بالوں کو نوج نوج کر بگاڑ لیتی ہے۔ شروع شروع میں تو احتجاجی نعرے بھی بلند کیا کرتی تھی اور بڑی فلسفیانہ باتیں بھی..... مگر اب خاموش، خاموش سی رہتی ہے صرف آنکھوں سے اپنے غم و غصے کا اظہار کرتی ہے“

”کیسے نعرے بلند کرتی تھی اور وہ فلسفیانہ باتیں کیا تھیں“ میں نے بیچ میں ٹوک دیا۔

حضور، اس کے نعرے بھی عجیب ہوتے اور گفتگو بھی.....“ جب بھی کوئی کپڑے پہناتا تو وہ کپڑے پھاڑ دیتی اور چیختی ہوئی کہتی.....

”ارے پاگلو..... کس کس کی ستر پوشی کرو گے، یہاں تو سارا سماج برہنہ ہے سماج کا ہر فرد برہنہ ہے وہ دیکھو مولوی فضل الحق..... سر پر ٹوپی ہے مگر ٹانگیں ننگی اور جسم برہنہ۔ وہ دیکھو ادھر..... پنڈت دیا شنکر چاریہ جی نے بھی دھوتی کا ندھے پر رکھ لی ہے ٹانگیں اور جسم برہنہ ہی رہ گیا نا۔ جاؤ اس ننگے سماج کے ننگے ٹھیکیداروں کو کپڑے پہناؤ۔“

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ اب وہ کپڑے جسم پر رکھنا پسند نہیں کرتی جو کل تک کپڑے کی ملوں کی ملکہ کہلاتی تھی..... گوتمی مل مالک شیوانی جی کی اکلوتی بیٹی تھی روزنت نئے کپڑے زیب تن کر کے کالج آتی۔ بنی سنوری بالکل موم کی گڑیا لگتی۔

میں اسی کالج میں پڑھتا تھا کالج میں گوتمی کی خوبصورتی کے خوب چرچے تھے ساتھ میں تک چڑھی بھی کہلاتی تھی کہ کسی کو اپنے پاس بھٹکنے نہیں دیتی۔ اس کی خوبصورتی کے چرچے سن کر ہر کوئی اس کے قریب آنا چاہتا تھا لیکن وہ ہر کس و نا کس کو منہ نہیں لگاتی۔ ہمیشہ کار میں آتی، کلاس



کرتی اور پھر سیدھے کار میں جا بیٹھی۔

کالج میں میرا ایک بہت ہی عزیز دوست تھا احسن علی۔ بڑا مخلص تھا۔ تھا تو غریب گھر کا لیکن دل کا بڑا امیر تھا۔ شگفتہ طبیعت پائی تھی۔ ہر وقت مسکراتا رہتا۔ گوتھی کی خوبصورتی کے ساتھ ساتھ اس کی مسکان کے بھی چہ پے تھے۔ بلا کا ذہن بھی پایا تھا شاید یہی وجہ تھی کہ کالج کے ہر خاص و عام کا منظور نظر تھا۔ پھر کیا تھا سیاسی جماعت والوں کی نظر گز گئی اور یونین کے الیکشن کیلئے میدان میں اتار دیا۔

یہ اسی درمیان کی بات ہے کہ میں اور احسن علی، گوتھی سے اپنی حمایت چاہنے اور ووٹ مانگنے چلا گیا۔ گوتھی برجستہ بول اٹھی۔

”آپ لوگ منہ اٹھائے چلے آتے ہیں۔ ووٹ کوئی بھیک مانگنے کی چیز نہیں جو مانگی جائے یہ تو دینے کی چیز ہے مانگ کر اسے چپ (Cheap) سستی نہ بنا لیں“

”واہ کیا اچھے خیالات ہیں آپ کے۔ واقعی میں لا جواب ہو گیا“ احسن نے کہا۔

اس پر گوتھی بولی..... ”جائیے، اپنی اعلیٰ کارکردگی کا مظاہرہ کیجئے، اپنی نیک نیتی اور اپنے بلند و معیاری کردار کو نمایاں کیجئے اور ووٹ بھیک کی طرح کسی سے مت مانگئے۔ یہ کم ظرف لوگ کرتے ہیں بھیک کی جھولی پھیلا کر، غربت کا ڈھونگ رچا کر، مفلسی کی درد بھری کہانی سنا کر بھولے بھالے عوام کو لوٹ لیتے ہیں آپ کم از کم ایسا مت کیجئے کہ آپ کی اعلیٰ ذہانت کی میں بھی قدر داں ہوں اسے بھگوان کیلئے زخمی ہونے مت دیجئے“

”اور پھر احسن نے کاغذی پروپکینڈے پر ہی قناعت کر لی۔ کسی بھی لڑکے یا لڑکی کے آگے ووٹ کی بھیک نہیں مانگی بلکہ صرف طالب علموں کی ضرورتوں، کالج کمیٹی کی غیر ذمہ دارانہ حرکتوں، انتظامیہ کی سستیوں کو ہی اُجاگر کرتا رہا..... اور نتیجہ آپ کو یقین ہوگا“

اس نے لمبے بھر کیلئے ٹھہر کر پوچھا۔

”ہاں..... ہار گئے ہوں گے۔ یقیناً ہار گئے ہوں گے“ میں نے وثوق کے ساتھ نتیجہ کا



اعلان کر دیا۔

”نہیں..... میرے بھائی، ہم لوگ شاندار طور پر جیت گئے تھے۔“

تب گوتمی خود آکر ملی اور احسن کو اس کی بے مثال کامیابی پر مبارک باد دی۔ احسن گرم جوشی گھنٹوں اس کے نرم نرم ہاتھوں کو اپنے مضبوط ہاتھوں میں لئے اپنی خوشی کا اظہار کرتا رہا۔ اپنی کامیابی کو اس کی کامیابی بتاتا رہا۔

اس طرح گوتمی، احسن علی کے قریب سے قریب آتی چلی گئی اور احسن علی بھی اس کی طرف سمٹتا چلا گیا۔ پھر کیا تھا کوئی بھی محفل ہو۔ چاہے مشاعرے کا اہتمام ہو یا سرسوتی پوجا کا پروگرام، ہم تینوں ہی تقریب کے روح رواں ہوتے۔

گوتمی کی آزاد خیالی پر ہم لوگ دنگ رہ جاتے..... بغیر تفریق مہذب و ملت وہ ہم دونوں کی دسترخوان پر بیٹھ جاتی اور بلا جھجک فرمائشی ڈش منگواتی اور بغیر کسی تلکلف کے گھنٹوں ہم دونوں کے درمیان بیٹھی رہتی اور موجودہ صورت حال پر بے لاگ تبصرہ کرتی۔ وہ مذہبی دیوانگی کی قائل نہ تھی۔ احسن سے اس کی دلچسپی کچھ زیادہ ہی تھی اکثر وہ اس کے گھر جاتی۔ احسن کی ماں کی دعائیں لے کر وہ بہت خوش ہوتی۔ کہتی میری ماں بچپن میں ہی مجھے چھوڑ کر بھگوان کو پیاری ہو گئی۔ بھگوان بھی کیا چیز ہے کہتے ہیں وہ سمجھوں کی ضرورتیں پوری کرتا ہے لیکن کتنے لوگ ہیں جن کی تمام ضرورتیں پوری ہوئی ہیں بھگوان کے انصاف پر گھنٹوں منفی خیالات کا اظہار کرتی رہتی۔ احسن سمجھاتا تو کہتی۔

”آپ تو مسلمان ہیں نا، خدا کو ہی اول و آخر سمجھتے ہیں“

تب احسن بھی اپنی بیزاری کا اظہار کرتا اور اپنے وسیلہ خدا سے ناراضگی کی وجہ بتاتا۔

”نہیں گوتمی، میں بھی اپنے مالک سے خوش نہیں۔ کہتے ہیں غریبوں کے یہاں خدا

بستا ہے لیکن جس کے گھر سارے جہاں کا مالک موجود ہو، وہ کوڑی کوڑی کا محتاج رہے

اپنی بے کیف زندگی کو کہاں تک بیان کروں انسان کتنا مجبور اور بے بس ہے ڈر اور خوف



میں جیتا رہتا ہے کہ کہیں اللہ خفا نہ ہو جائے، یہ کرو۔۔۔ یہ مت کرو۔۔۔ اس سے بھگوان ناراض ہو گا اس سے خدا خوش نہیں۔“

اس طرح دونوں کی مذہبی بیزاری اور آزاد خیالی نے ایک دوسرے کو اور قریب کر دیا۔ میں بیچ بچاؤ کا پہلو ڈھونڈتا رہتا کہ میرے لئے دونوں عزیز تھے احسن میری رگ جاں میں سما چکا تھا اور گوتمی تو میرے احسن کی امانت تھی کیوں نہ عزیز ہوتی کہ اصل سے زیادہ سود پیارا ہوتا ہے اپنا کیا تھا۔ نہ ماں تھی نہ باپ۔ یتیم خانے میں پلا بڑھا تھا۔، انا تھ ہی مر جاتا تھا لیکن یہ دونوں خوش رہیں۔ یہی میری خواہش تھی یہ سوچ کر ان دونوں کو قریب سے قریب تر لانے میں اہم رول ادا کرتا رہا اور قاصد بن کر ایک دوسرے کو ملنے ملانے میں لگا رہتا۔

احسن کی ماں کو شروع شروع میں تو اعتراض ہوا کہ گوتمی ہندو تھی لیکن احسن نے مذہبی دیوار کو مٹی کے گھر وندے کی طرح منٹوں میں یہ کہہ کر ڈھا دیا کہ۔۔۔۔۔

”یہ مذہبی دیوالی مجھے پسند نہیں کہ گوتمی ہندو ہونے کی وجہ سے میری شریک حیات نہیں بن سکتی تو ٹھیک ہے میں ہندو بن کر گوتمی کا تو ہو سکتا ہوں۔“

ماں سہم گئی اس نے ناراض بیٹے کے سر پر شفقت کا آنچل رکھ دیا اور پھر خود اپنے خدا کی بارگاہ میں سر بسجود ہو کر گھنٹوں اپنے بیٹے کے گستاخانہ رویوں کی معافی چاہتی رہی۔

لیکن گوتمی کے پتا کو یہ منظور نہ تھا کہ اس کی بیٹی مسلمان کے گھر بیاہی جائے یوں تو تقسیم ہند کے بعد ہندو کے مسلم معاشرتی طور پر صرف دکھاوے کے ایک تھے ورنہ اندر ہی اندر دونوں دو مختلف دشاؤں کی طرح بٹے تھے اور گوتمی کے پتا شیوانی کا زخم تو ہر اہی تھا۔ تقسیم ہند نے ہی اس کے اور اس چھوٹے بھائی کے درمیان حد فاصل کھینچ دی تھی اور اب بھی وہ سندھ میں مہاجر کی حیثیت سے جی رہا تھا اس کی کسمپرسی کی حالت انہیں اکثر سننے کو ملتی۔ شیوانی جی نے کئی بار چاہا کہ اسے یہاں بلوالیں لیکن چھوٹے کی ضد تھی کہ اس سندھ میں ہی ایک دن اپنا پرچم لہرائے گا۔، وہ سندھی تحریک سے منسلک تھا۔ شیوانی جی کے اندر اپنے چھوٹے بھائی کے اوپر مہاجر کا شبہنا سور



کی طرح بڑھ رہا تھا کہ اسے وہ مسلم نوازوں کی کارستانی سمجھتے تھے شاید اسی لئے وہ کبھی بھی مسلمان گھرانوں سے نباہ کی گنجائش پیدا نہیں کر سکتے تھے۔

احسن علی ذہین اور تیز تو تھا ہی اس نے اپنی سچی لگن سے کالج کے امتحان میں امتیازی نمبر حاصل کر کے اپنی شہرت کا جھنڈا گاڑ دیا۔ گوتمی خوش تھی کہ اس کا نام بھی تو اسی سے جڑا تھا لیکن گوتمی کے پتا شیوانی جی کو یہ گوارا نہ تھا کہ گوتمی کا نام اس سے جوڑا جائے انہوں نے دونوں کے درمیان لکشمین رکھا کھینچ دی اور گوتمی کو سختی سے تاکید کر دی کہ آئندہ کبھی بھی احسن کے قریب نہ بھٹکے۔ لیکن گوتمی خود کو الگ خانے میں کس طرح رکھ سکتی تھی کہ اس کی کوکھ میں احسن کا بچہ پل بڑھ رہا تھا۔ شیوانی کی حیرت کی انتہا اس وقت نہ رہی جب انہیں یہ علم ہوا کہ گوتمی نے نہ صرف اپنی مرضی سے احسن سے سول میرج کر لی ہے بلکہ کوکھ میں احسن کے بچے کو بھی پال رہی ہے۔ وہ آپے سے باہر ہو گئے۔ ان کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔

اور پھر شیوانی جی کے غم و غصے کی گونج ساری فضا میں پھیل گئی۔ فضا ابر آلود ہو گئی۔ شیوانی جی کی گرج اور ابر کی گونج سے فضا مکدر ہو گئی۔ چاروں سمت زور کی بارش ہوئی۔ ہفتوں میہ برستا رہا کہ دھرتی کے پتر شیوانی جی پر حکمرانی کا جوش تھا اور شہر کے مجسٹریٹ کی تربت نے شیوانی جی کو خدائی دعویداروں کی صف میں لاکھڑا کر دیا تھا۔

مجسٹریٹ صاحب سے شیوانی جی کی خوب ہنتی تھی دونوں یارا نہ تھا اور پھر دونوں نے مل کر قانون کی جڑیں تک ہلا کر رکھ دیں۔ احسن کی محبت کو مسلمانوں کی گندی سیاست کا رنگ دے کر سارے شہر میں کہرام مچا دیا۔ پھر کیا تھا ہندو تو کی لہر پھیل گئی۔ فردو احد کی حرکت کو قومی دھارے کی اور موڑ دیا گیا اور جبر و قہر کی انتہا کر دی گئی۔

شہر کے اس حلقے کو نیست و نابود کر دیا گیا۔ جہاں احسن علی اپنی غریب ماں کے ساتھ رہا کرتا تھا، پورے علاقے میں مجسٹریٹ صاحب کے نافذ کردہ کرفیو نے وہ رنگ دکھایا کہ امبیڈکر سیکولر قانونی ڈھانچہ منٹوں میں خاکستر ہو گیا اور اس کے بلے تلے دب کر احسن علی



بھی ہلاک ہو گیا۔

شیوانی بی خوش تھے کہ انہوں نے اپنی بیٹی پر احسن کے ظلم کا ازالہ پوری قوم سے مع سود وصول کر لیا تھا تب گوتمی علی چیخ اٹھی اور پتا کے سفید دامن کو کھینچ کر بولی۔

”آپ احسن اور اس کے منٹھی بھر حامیوں کو جلا کر سوچتے ہیں کہ پوری قوم کو ختم کر دیا۔۔۔ نہیں پاپا نہیں اس نسل کا ایک بچہ میری کوکھ میں بھی پل رہا ہے اور وہ آپ کی اس ظالمانہ حاکمیت پر ایک دن ضرور کاری ضرب لگائے گا۔ وہ اپنے پاپا کی موت کا بدلہ آپ سے ضرور لے گا۔“

”رہے گا تب تا بیٹی“ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

اور پھر وہ لاکھ چینی چلاتی رہی اس کا ابورشن (Abortion) کروا دیا گیا۔ وہ ہاسپٹل میں نیم بے ہوشی کے عالم میں احسن، احسن ہی پکارے جا رہی تھی۔ جب پوری طرح ہوش آیا تو وہ پاگل ہو اٹھی۔ اپنے پاپا کی اس ظالمانہ حرکت پر وہ اپنے حواس کھو بیٹھی اور پھر اپنے ہی جسم کو نوچتی، کھسوتی، چینی چلاتی، کپڑے پھاڑتی باہر سڑک پر نکل آئی۔

اس وقت سے آج تک جسم پر کپڑے نہیں رکھتی۔ کہتی ہے کہ جب سارا سماج برہنہ ہو تو اس مٹی کے تودے پر کپڑے رکھنے سے کیا فائدہ اور پھر مجسٹریٹ صاحب ہوں یا شیوانی جی سمجھوں پر گالیوں کی بوچھاڑ کرتی رہتی۔۔۔ اتنی بوچھاڑ کرتی رہی کہ ایک وقت اس کی زبان گنگ ہو گئی اور اب تو صرف آنکھوں سے ہی اپنی نفرت کا اظہار کر پاتی ہے۔

اس روز جب میری آنکھ کھلی تو سامنے ہوٹل کے ریسٹورنٹ کاؤنٹر کا وہ شخص کھڑا تھا۔ اس کی اطلاع کے مطابق رات گئے گوتمی علی کی موت ہو گئی تھی۔ گاندھی چوک پر کپڑوں میں لپیٹی گوتمی علی کی لاش پڑی تھی۔ چاروں اور لوگوں کا مجمع ساتھ بچے بوڑھے، جوان، ہندو، مسلم سبھی موجود تھے سرہانے شیوانی جی بھی اپنے کارندوں کے ساتھ موجود تھے۔

میں نے محسوس کیا کہ یکا یک لاش میں حرکت ہوئی اور پھر گوتمی علی کفن پھاڑ کر تنگی دھڑنگی باہر نکل آئی اور شیوانی کی تیار کردہ صندوق کی بیج پر برہنہ ہی لیٹ گئی۔





# برف میں جنگاری



## برف میں جنگاری

راجیش کی موت کے بعد سلیکھا نے خود کو ایک دائرے میں مقید کر لیا تھا جہاں امنگوں کے حسین پرندوں کی پرواز ممکن نہ تھی۔ سلیکھا کو زندگی بے ثمر نظر آرہی تھی شاید اسی لئے سلیکھا اپنی زندگی کے سنہرے اوراق کو مٹی کی سات تہوں میں ہمیشہ ہمیشہ کیلئے دفن کر دینا چاہتا تھا کہ اب وہ خاموش زندگی جینا چاہتی تھی لیکن دینش کی بے جا دلچسپی سے وہ عقل پتھل ہو کر رہ جاتی۔ سلیکھا اس کی خمار آلود آنکھوں سے گھبرا جاتی۔

دینش یوں تو راجیش کا چھوٹا بھائی تھا لیکن عادت اور فطرت میں وہ راجیش سے بالکل مختلف تھا شاید یہی وجہ تھی کہ سلیکھا اس سے کتراتے کہ دینش ہمیشہ اس کے شوخ اور گلنار بدن کو نگلی آنکھوں سے نہارتا رہتا۔ سلیکھا اس کے تیرنم کش سے گھبرا کر خود میں سمیٹ آتی تھی۔

سلیکھا اب اپنا زیادہ تر وقت موتی کی دیکھ رکھ میں گزارتی۔ اسے خود نہلاتی، دھلاتی اور اپنے ہاتھوں سے اسے دودھ پلاتی۔ سفید روئیں دار ملائم، نرم و گداز موتی کو ہمیشہ اپنے سے چمٹائے رکھتی۔ موتی کی گول گول چمکیلی آنکھوں کی چمک سلیکھا کو بھلی لگتی،۔ جب ان آنکھوں میں شرارت دیکھتی تو سلیکھا تفریح کیلئے اسے کھلے میدان میں ساتھ لے جاتی۔ گلے میں مٹلی پٹہ اور پٹے سے جڑی زنجیر ہمیشہ سلیکھا کے ہاتھوں میں جھولتی رہتی۔ شوپنگ یا تفریح کیلئے بھی



نکلتی تو موتی ساتھ ہوتا۔

بس ابھی وہ موتی سے الگ تنہا ہوتی، ماضی اسے آدبوچتا۔ وہ ماضی کے دھندلکے میں اتر جاتی۔ ایسا لگتا کہ راجیش اسے اپنی بانہوں میں سمیٹے دور چاہت کی وادیوں میں اترتا چلا جا رہا ہے راجیش اس کے کندن جیسے بدن سے سپیرے کی طرح بین بجارہا ہے اس کے نرم، ملائم اور چکنے گلابی کال کے قریب، اپنے نتھنے پھلائے گرم گرم سانس لے رہا ہے اس وقت اس کا بدن تو بے کی طرح تپ جاتا اور پھر سارا جسم پسینے سے شرابور ہو جاتا۔ آنکھیں سرخ ہو جاتیں اور نبض ڈوبنے لگتی۔ ایسی صورت میں وہ گھبرا کر بھاگتی اور سیدھے ہاتھ روم میں جا دیکتی جہاں گھنٹوں ٹھنڈے پانی میں نہاتی رہتی پھر باہر آتی اور رحمان چاچا کا دیا ہوا کاغذی نسخہ پانی میں گھول کر غناغٹ ایک سانس میں پی جاتی تب جا کر کہیں خود پر قابو پاتی۔

راجیش سے اس کی پہلی ملاقات انٹر کالج ڈی بیٹ کمپیشن میں ہوئی تھی بڑی بڑی آنکھیں پر وقار چہرہ۔ چہرے پر سنجیدگی کی چھاپ لئے موتی تہہ دار مونچھیں اور اس پر ابھرتا ہوا قد۔ وہ تھوڑی دیر کیلئے اپنے مقابل کھڑے راجیش سے گھبرا گئی تھی لیکن موضوع پر بھرپور گرفت اور زبان کی سلاست نے آخر کار راجیش کو پچھاڑ ہی دیا تھا۔

راجیش کو اپنی شکست پر ذرہ برابر بھی ملال نہ ہوا کہ حق بحق دار رسید پر وہ نازاں تھا اور اپنی جھینپ منانے خود ہی سلیکھا کو اس کی کامیابی پر مبارک باد دینے چلا آیا۔

”ویسے آپ انگریزی کافی روانی سے بول لیتی ہیں“ راجیش نے چھینٹے ہوئے کہا۔

”کونوٹ کی پڑھی ہوں“ سلیکھا بھی کچھ شرماتی ہوئی بولتی۔

”یہی وجہ ہے کہ میں چاروں شانے چت کر گیا۔۔۔۔۔ ورنہ اچھے اچھوں کی میں منٹوں میں چھٹی کر

دیتا ہوں“ راجیش نے شنی بگھارتے ہوئے کہا۔

”ہاں! پہلے پہل تو میں بھی گھبرا گئی تھی لیکن آپ کو نروس دیکھ کر حوصلہ بڑھ گیا۔

سلیکھا بھی اے فرسٹ ایئر کی نو وارد طالبہ تھی۔ وہ منس کالج کی اور راجیش شہر کے



معروف جی سی کالج کافائل ایئر کا ایک تیز و طرار اسٹوڈنٹ تھا ڈی بیٹ کا بے تاج بادشاہ کہلاتا تھا۔ اپنے مخالف پر چند الجھے اور پیچیدہ نقطے پیش کر کے ہمیشہ بازی لے جاتا لیکن آج سلیکھا کی روپ ریکھا میں کچھ اس طرح الجھ کر رہ گیا تھا کہ اپنی گتھی خود نہ سلجھا پایا۔

تری سلیکھا بڑے باپ کی بیٹی تھی نازوں میں پلی تھی اس لئے طبیعت کی ذرا ضدی تھی لیکن دل کی کوئل تھی پتھر بھی دل میں اترائے تو دیوتا مان لیتی اور راجیش تو بہر صورت جیتا جاگتا انسان تھا۔

راجیش اور سلیکھا کی گرفت ایک دوسرے پر اتنی مضبوط ہوتی گئی کہ سات پھیرے پلک جھپکتے پورے ہو گئے۔ سلیکھا راجیش کو جیون ساتھی بنا کر بہت خوش تھی اور راجیش بھی خوش تھا کہ جس کے ہاتھوں شکست کھائی تھی اسی کو جیت لایا تھا دونوں خوش تھے زندگی کے محور پر دونوں پہلے گھوم ہی رہے تھے کہ اچانک ایک دن پہلے کا کوئی بولٹ ڈھیلا پڑ گیا اور پھر زندگی ہی لڑھک گئی۔

اس دن شادی کی دوسری سالگرہ تھی۔ گھر لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ راجیش حسب معمول سلیکھا کو اپنے ہاتھوں سنوار رہا تھا۔ ماتھے کی بندیا، بالوں میں گجرے، ہاتھوں میں کنگن اور پھر ہونٹوں پر لب اسٹک کی جگہ اس نے اپنے گرم گرم ہونٹ ثبت کر دیئے۔ پہلے تو سلیکھا کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی پھر دونوں بازو پھیلائے تقریباً راجیش کو دبوچ ہی لیا۔

اس رات کے بعد اس طرح پھر وہ کبھی نہیں سج سکی کہ دوسرے یا تیسرے دن ہی راجیش کو دل کا دورہ پڑا اور پھر وہ ہمیشہ کیلئے سلیکھا کو سسکیوں کی دنیا میں تنہا چھوڑ کر چلا گیا اس کی خبر جب سلیکھا کو ملی تو وہ نیم جان سی ہو گئی۔

وہ تو بھلا ہو کہ اس وقت رحمان چاچا موجود تھے۔ رحمان چاچا مجسٹریٹ صاحب کے گہرے دوست تھے بچپن سے جوانی اور اب بوڑھا پا ساتھ ساتھ گزار رہے تھے عرصہ تک پڑوس میں ہی رہے لیکن فی الوقت اپنے بڑے لڑکے کیساتھ ریلوے کالونی میں رہ رہے تھے۔ پشتینی



مکان کو بچی کی شادی میں فروخت کر دیا تھا۔ فرصت یا تقریب کے موقع پر مجسٹریٹ صاحب سے ملنے چلے آتے۔ گھر کے سبھی لوگ ان کی عزت کرتے۔ عالم تھے عالم۔ مجسٹریٹ صاحب بھی ان کے علم کی قدر کرتے تھے۔

سلیکھا اپنے آپ میں غم رہنا چاہتی اس لئے سارا وقت موتی کی خدمت میں لگی رہتی اور اب تو موتی بھی سلیکھا سے مانوس ہو گیا تھا اس کے اشارے پر ہی سر دھننا، سلیکھا کی تربیت سے وہ بالکل سدھ گیا تھا۔

برسات کا موسم تھا۔ باہر بارش ہو رہی تھی سبھی اپنی جگہ سٹے بیٹھے تھے لیکن موتی بے چین تھا کبھی وہ جنگل کی طرف بھاگتا تو کبھی صدر دروازے کی طرف لپکتا۔ چہرہ بھی سرخ ہو رہا تھا۔ آنکھیں بھی لال تھیں اور زبان گزبھر باہر نکل آئی تھی وقفے وقفے سے موتی کبھی اپنے جسم کو سنکٹا اور کبھی دور بیوہ کو، سلیکھا اس حرکت سے پریشان ہو گئی فوراً ڈاکٹر کو بلوایا۔ جانور کے ڈاکٹر نے کافی دیر تک موتی کا معائنہ کیا۔ پہلے روئیں دار جسم کو ٹٹولا پھر ٹانگوں کو آگے پیچھے کر کے دیکھا، منہ کے جبرے کو چیر کر دیکھا اور کہا۔

ویسے تو آپ نے وٹس کے دانت نکلوا دیئے ہیں اور ناخن بھی برابر کٹے ہوئے ہیں خطرے کی کوئی بات نہیں۔ دراصل یہ سن بلوغیت کی کیفیت سے دو چار ہے۔ گھبرانے کی ضرورت نہیں، میں نے سوئی لگا دی ہے آپ اطمینان رکھیں۔“

ڈاکٹر تو اطمینان دلا کر چلا گیا لیکن سلیکھا کافی پریشان رہی۔ ادھر مجسٹریٹ صاحب بھی زیادہ اداس رہنے لگے تھے۔ راجیش کی بے وقت موت سے وہ ٹوٹ سے گئے تھے۔ ہر وقت سلیکھا کے مستقبل کے بارے میں سوچتے رہتے تھے۔ کم عمر بہو کو کب تک گھر میں بٹھائے رکھتے اور پھر دیش کی ادباش طبیعت کو دیکھ کر وہ سہم سے جاتے کہ دیش پران کی گرفت کمزور تھی۔ اس دن وہ ایک مضبوط ارادے کے ساتھ سلیکھا کے کمرے میں آئے اور نہایت شفقت سے سمجھاتے ہوئے بولے۔



”بیٹی سلیکھا..... غم اور غصہ وقتی ہوا کرتے ہیں۔ حالات کے آگے جھکنا ہی پڑتا ہے۔ بیٹی، میں تمہیں ایک دن بہو بنا کر لایا تھا آج چاہتا ہوں بیٹی بنا کر نباہ دوں“

تب سلیکھا زار و قطار رونے لگی اور ایک فریادی کی صورت ہاتھ جوڑ کے کہنے لگی۔

”پاپا، آپ میرے پتا ضرور ہیں لیکن مجھے بیٹی نہ بنائیے کہ بیٹی کا مقدر تو ایک دن میکے چھوڑنا ہی ہوتا ہے بھگو ان کیلئے مجھے آپ بہو ہی بنائے رکھئے کہ میں راجیش کو اپنے آپ سے کبھی الگ نہیں کر سکتی۔ میرے روم روم میں وہ بے ہیں۔ میں اپنے آپ پر کسی اور کا سایہ دیکھنا نہیں چاہتی۔ پلیز پاپا..... اس بڑے سے کشادہ مکان کا ایک کونا مجھے دے دیجئے۔ میں ان کی یاد میں جی لوں گی۔“

مجسٹریٹ صاحب بھی لرزا اٹھے اور سلیکھا کے سر پر شفقت کا ہاتھ رکھتے ہوئے بولے۔

”نہیں بیٹی ایسی بات نہیں..... میں تو اپنی ذمہ داری سے ڈرتا ہوں عمر کے آخری سرے پر

کھڑا ہوں کب لڑھک جاؤں ٹھیک نہیں اور پھر دینش کی لاابالی طبیعت سے گھبراتا ہوں“

اس روز جب وہ گھر لوٹی رات کافی ہو چکی تھی وہ جس وقت گھر سے نکلی تھی آسمان بالکل صاف تھا لیکن جیسے ہی وہ اپنی سہیلی کے یہاں پہنچی۔ بادل چاروں طرف سے گھر آئے اور پھر جو بارش شروع ہوئی تو رک کی نہیں حالانکہ وہ زیادہ دور نہیں نکلی تھی ورنہ کار ضرور لے لیتی ویسے تو وہ جلدی باہر نہیں نکلتی لیکن آج راجیش کی یاد کچھ زیادہ ہی ستارہی تھی سو چاکہ سہیلی سے مل کر غم بانٹ لیں گے اور ادھر ادھر کی باتوں سے خود کو بہلا لے گی لیکن انتظار کی بھی ایک حد ہوتی ہے دو تین گھنٹے تک کسی سہیلی کے یہاں بیٹھے رہنا اسے گراں گزر رہا تھا مجبوراً سہیلی کی چھتری لے کر چل پڑی۔

چھتری سر کو ڈھانپ سکتی ہے شریر کو نہیں اور جوان جسم بھیگ جائے تو اس کے اندر چنگاریاں اٹھنے لگتی ہیں اس کا احساس اسے بھیگے ہوئے کپڑے اتارتے ہوئے ہوا۔ وہ ٹائٹ گون پہن کر برآمدے میں کافی دیر تک ٹہلتی رہی۔ ٹہلتے ہوئے اسے کئی بار ایسا لگا جیسے راجیش



باہیں پھیلائے اسے اپنی گرفت میں لینے کو بے چین ہو۔ تب اس کا انگ انگ دکھنے لگا۔ کسے کسے جسم میں سرسراہٹ سی ہونے لگی۔ اندر ہی اندر کچھ ریگلتا ہوا محسوس ہوا اور پھر جسم سینے سے شراہور ہو گیا۔

اس وقت وہ اس کیفیت سے گھبرا کر اوندھے منہ، تکیے میں اپنا چہرہ چھپائے خود میں گم ہو جانا چاہتی تھی۔ معلوم نہیں کب اسے نیند آ گئی۔

رات کا کوئی آخری پہر ہو گا کہ اسکی نیند ٹوٹ گئی اس نے محسوس کیا کہ اس کے کپڑے بے ترتیب ادھر ادھر پڑے ہیں اور ادھ کھلے ننگے جسم پر موتی سینہ تانے، اپنے دونوں پنجے اس کے سینے پر گزائے، اس پر غرار ہے۔

پہلے تو سلیکھا جھنجھلائی، پھر چیخی..... ”موتی، ہٹو،..... یہ کیا بد تمیزی ہے“

لیکن موتی بدستور اپنی جگہ پر کھڑا، منہ سے رال پکائے جارہا تھا۔ چہرہ سرخ ہوا جارہا تھا اور آنکھیں بھی لال تھیں۔ سلیکھا اس کے پنجوں تلے دبائی بے بس ہی ہو جاتی کہ اچانک اس نے ایک جھٹکے کے ساتھ موتی کو اپنے اوپر سے الگ کرتے ہوئے اسے دور پھینکا اور پھر دراز سے ریوالتور نکال کر بڑبڑائی۔

”جانور، تو جانور ہی رہے گا۔ تجھے ان چھاتیوں سے نہ سہی ان ہاتھوں سے تو دودھ پلایا ہے“ اور پھر تڑا تڑا ایک، دو، تین گولیاں داغ دیں۔

گولیوں کی آواز سے دینش کی نیند ٹوٹ گئی۔ وہ نائٹ گوون پہنے باہر نکل آیا۔ سلیکھا کے کمرے کے قریب آ کر وہ رک گیا۔ زخمی موتی کی لاش فرش پر پڑی تھی۔ دینش کو، موتی کی لاش دیکھ کر ایسا لگا جیسے اس کا اپنا جسم گولیوں سے چھلنی پڑا ہے۔



# ننگی آنکھوں کا منظر





## فنگی آنکھوں کا منظر

گودھرا واقعے کے بعد پورے گجرات کے ہنگامے کی خبریں سرخیوں میں چھپی تھیں۔  
میں ترقی یافتہ دور کی اس جابرانہ اور ظالمانہ حرکتوں پر حیران تھا کہ سماعت سے معائنہ کی  
آواز نکرائی.....

”نہایت ہی افسوس کے ساتھ یہ اعلان کیا جا رہا ہے کہ..... فلاں صاحب کی والدہ اس  
دنیا سے فانی ہو گئی۔ بعد نماز عشاء..... فلاں قبرستان میں سپرد خاک کی جائیں گی  
۔ آپ حضرات شریک نماز جنازہ ہو کر ثواب دارین حاصل کریں“

یہ اعلان سن کر ششدر رہ گیا..... کیا میری والدہ کا ایک بار پھر انتقال ہو گیا.....  
موت تو ایک بار آتی ہے!..... یہ بار بار مرنا کیسا؟

مجھے اچھی طرح یاد ہے میں پہلی بار اپنی پیدائش کے ایک سال بعد ہی اپنی والدہ کی موت  
سے دو چار ہوا تھا۔ یہ ۱۹۴۷ء کے آس پاس کی بات ہے۔ چاروں اور شور و ہنگامہ برپا تھا فلک  
شکاف نعرے انکارے برسا رہے تھے۔ میں اپنی ماں کی گود میں دبکا بیٹھا تھا۔ ٹھیک گود نہیں کہیں  
گے کہ میں تو اس وقت ماں کی چھاتی سے چمٹا دودھ چوس رہا تھا۔ شیرنیت اور نمکینیت سے ذرا  
الگ تھلک اس کا ذائقہ تھا کہ اچانک ماں کی چھاتی سے دودھ کا رسنا بند ہو گیا۔ میں بلک بلک

انھا اٹھائیں مار کر رونے کی خواہش تھی مگر منہ بسور کر ہی رہ گیا۔

دیکھتے دیکھتے گھریا ہر لوگوں کا ہجوم سا لگ گیا۔ معصوم بچے کو بے سہارا دیکھ کر سمجھوں کی آنکھیں بھر آئیں۔ میرے معصوم چہرے کو دادی اماں نے آگے بڑھ کر اپنے آنچل میں چھپا لیا تھا۔ لیکن میری نگلی آنکھیں سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔

ماں کو پہلے فسل دیا گیا پھر کافور کا چھڑکاؤ ہوا۔ تب ماں کو سفید کپڑوں میں لپیٹ کر منوں مٹی کے نیچے اتار دیا گیا۔ میری نحیف و کمزور آنکھوں میں آنسو کم حیرت زیادہ تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے میری ماں کی نہیں بلکہ میری ننھی سی جان کی موت ہو گئی ہو۔

میری ننھی شرارتوں، معصوم امنگوں اور بے جا خواہشوں کا گھلا گھونٹ دیا گیا کہ اس وقت سے نہ معلوم کب تک میں نے امنگوں اور خواہشوں کی ننھی ننھی چڑیوں کو اپنے آنکھن میں پھد سکتے نہیں دیکھا۔ میرے فونہاں و نحیف کاندھے پر مصائب و آلام۔ رنج و غم۔ فکر و تردد کا انبار سا لگ گیا تھا۔

میں اداسی، مایوسی، یاس اور بے انتہا کرب و درد کی خاردار آغوش میں پل بڑھ کر جواں ہوا۔ جہاں نرم و گداز پھولوں کی بیج کا تصور بھی گناہ تھا۔ مایوسی، ناامید اور بے قراری ہی میری زندگی کی حاصل رہیں..... جوانی آتے ہی ذمہ داری کے احساس سے میں ٹوٹ سا گیا۔ والد محترم کی سخت محنت اور قلیل آمدنی اور بھائی بہنوں سے بھرا گھر..... میری آنکھوں میں پریشانی اتر آئی۔

بس ذرا سی راحت ملتی تھی تو وہ دوستوں اور احبابوں کی بے تکلف محفل تھی جہاں بیٹھ کر پل دو پل ہنس بول کر جی بہلا لیتا تھا..... لیکن وہاں بھی کبھی کبھی عجیب سے بے چینی اٹھ آتی..... سچ ہے اندر کے کرب کو چھپا کر ہنس بول لینا بھی ایک فن ہے جس پر میں پوری طرح اتر نہیں پار رہا تھا۔

”ارے یار..... تو ہر وقت کس سوچ میں ڈوبا رہتا ہے“ بہت قریب بیٹھے ہوئے دوست نے



شہو کا لگایا۔

”سوچ کے سمندر میں غوطہ زن ہو کر، خود کو تلاش کرتا ہوں“ میں نے ٹالنے کی کوشش کی۔  
”بھائی میرے، تیری یہ فلسفیانہ باتیں، میری سمجھ سے بعید ہیں“ دوست نے قدرے خفگی سے کہا۔

”تم نے کبھی آئینے میں خود کو دیکھا ہے سوچ فکر سے ادھا ہو کر رہ گیا ہے“ دور بیٹھے مخلص دوست نے ہمدردی کا پاپا رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ جسم و جان کی تو فنا ہونا ہی ہے۔ وہ میں قسطوں میں ہو رہا ہوں“ میں نے درد میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔

”ایسا سوچنا کفر ہے“ ایک مولوی صورت دوست نے آگے بڑھ کر بولا۔

میں ان لوگوں کو کیسے سمجھاتا کہ میں سرکس کا کوئی جو کر تو ہوں نہیں کہ ماں کی موت پت بھی مسکراتا ہوں، لوگوں کو ہنساتا ہوں۔ دوستوں سے اپنی مایوسی، بے رس زندگی کا نوحی کیا یہاں کرتا۔ یہاں تو زندگی..... بے ثمر، غیر آسودہ۔ آرزوں اور تمناؤں کی المیہ بن کر رہ گئی تھی۔

اس دن کالج میں بھی سارا دن اداس اداس سا رہا۔ اداسی اسر مایوسی شاید میرا مقدر بن گئی تھی۔ میں اسی ادھیڑ بن میں تھا کہ خوشی آدھمکی۔ خوشی کالج کی نو منتخب جی ایس تھی، بڑی بڑی پلول جیسی آنکھیں۔ لمبے گھنے گھٹنے تک جھولتے بال، سنولی رنگت، لمبی ستوان ناک..... میرے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔ یا بالکل پاس پاس، آتے ہی اس نے اپنی کامیابی کا سہرا میرے سر منڈھ دیا۔

اس سے قبل خوشی مجھ سے اتنی بے تکلف کبھی نہیں رہی تھی۔ ہم جماعت ہونے کے ناطے ہم ایک دوسرے کو جانتے تھے بس۔ لیکن کالج کے الیکشن میں اس کی جماعت میں دو تین تقریریں کیا کر دیں کہ وہ میرے قریب سمٹ آئی۔ اور اپنی کامیابی کا سارا کر میٹ مجھے دینے لگی۔ مجھے کھینچ کر کالج کینٹین تک لے آئی۔ میرے ہمراہ کئی اور ساتھی بھی آ گئے۔ نعرے کی گونج میں







اور گجرات کے ہنگامے کی خبریں سرخیوں میں چھپی تھیں میں ترقی یافتہ دور اس جا برانہ اور  
ظالمانہ حرکتوں پر حیران تھا کہ سماعت سے یہ آواز نکرائی۔

”نہایت ہی افسوس کے ساتھ یہ اعلان کیا جا رہا ہے کہ فلاں صاحب کی والدہ اس  
دنیاے فانی سے رحلت کر گئیں بعد نماز عشاء فلاں قبرستان میں سپرد خاک کی جائیں گئیں۔  
آپ حضرات شریک نماز جنازہ ہو کر ثواب دارین حاصل کریں۔“







برف میں چنگاری

ڈاکٹر عشرت بیٹاب





سابق وزیر اعلیٰ بنگال جناب جیوتی باسو کے ہاتھوں  
ڈاکٹر مشرت بیتاب مغربی بنگال اردو اکادمی کا انعام حاصل کرتے ہوئے